Grandes Ideas:

- Cambios en los elementos básicos del lenguaje
- " " " " las frases de la ~~comunicación~~ estructuración del discurso
- Tratado de los recursos (signos) y objetivos artísticos del lenguaje acústico físico material del sonido
- Valoración Balance valorativo y comparativo de la eficacia y eficiencia efectivo de los nuevos medios.
- Pérdidas y Ganancias inherentes a la elección del medio de realización
- Determinación técnica del tiempo y el sonido sobre él.
- Rigidez expresiva.
- Transformación Vs Deformación

Fuente: Lenguaje Radiofónico Norte-Americano.

Adorno:

Hace un año pensaba q' Adorno era injustamente olvidado, ahora y sobre todo luego de haber tocado su obra, q' la conclusión que es una suerte de [illegible] sacrificio definitivo de la fonografía del Mal como de lo olvidado (y continua lo viviente de sus escritos) en la posición de un imbecil. Juicio que instalado en el camino de una espiral descendente dialectica y denigrante agrupa en orden sobre todo el menor signo de vitalidad humano en su entorno (intelectual y de la sociedad) para dejar un poco mas en su camino descendente a cada del "combustible" que de su aporte negativo necesita para avanzar en [illegible] ante el mas mínimo destello.

La "dialectica negativa" su retorico (no ficticio) y condición vulgaridad provocativa y obscenamente morosa. su grotesca falsificación de la historia de la cultura y filosofía, de la vitalidad y autenticidad ancestral de los símbolos [illegible]

que los artes de todas las culturas de la historia humana han puesto a disposición del entendimiento y colaboración de los individuos que los integran

~~La Deuda Moral como instrumento~~
instrumento psicológico en la
valoración moral del Dinero/Bien de
Valor Económico.

Lo considero simbólico como medio
de soldar las excedentes negativos espirituales
de la frustración el resentimiento, el fracaso y el
Rencor.

7 Título

- Las Relaciones recíprocas entre los sentidos y los fenómenos objetivos considerados en la historia tecnológica de los instrumentos artísticos.

8 y 9 Título

- El lenguaje musical

- Reflexión sobre la comparación entre los conceptos de Producción artística y creación artística

- El adornamiento musical. El valor de la improvisación como recurso económico en el producto artístico

- La ingenuidad y la ignorancia de los intelectuales respecto de los aspectos técnicos y comerciales de la cultura

- El papel publicitario de los intelectuales en

- Los ordenes lógicos de la armonía expresada en lenguajes armónicos son los medios artísticos que ofrecían en el campo de la experiencia (de los sensibles) los colores

Que lo logico-filosofico resume en su plano mas abstracto el del pensamiento.

asi por ej. ~~la tonalidad de~~ el grado de concentración de ~~los circulos~~ los puntos ciclicos que marca los circulos armonicos determina constituyen distintos ordenes sintacticos: que lo sonoro musical. felicifo para formar percepti- bles ciertos categorias logicas como la direcciones ~~del espacio~~ lo categorico

El simbolismo tradicional de estos circulos con los circulos celestes ~~concentricos~~ del universo considerado en el sistema Ptolemaico fundo la → astronomia astrologia

Problema:

Determinación, indeterminación, Memoria e intuición en la Música Popular vs Clásica.

Tomo 1

El Proceso de Producción del Capital

Sección 1 Mercancía y dinero

Cap 1 La Mercancía

Cap 2 El proceso de intercambio

Cap 3 El dinero o la circulación de mercancías

Sección 2 La transformación del dinero en capital

Cap 4 La Transf. " " " "

Sección 3 Producción del plusvalor absoluto

5 Proceso de trabajo y proceso de valorización

6 Capital constante y capital variable

7 Tasa de Plusvalor

8 La jornada laboral

9 Tasa y masa de plusvalor

Sección 4 La producción del plusvalor relativo

10 Concepto de plusvalor relativo

11 Cooperación

12 División del Trabajo y Manufactura

13 Maquinaria y Gran industria

Sección 5 La producción del Plusvalor absoluto y relativo

14 Plusvalor absoluto y relativo

15 Cambio de magnitudes en el precio de la fuerza de trabajo y en el plusvalor.

16 Diversas formulas para la tasa de Plusvalor

Sección 6 El Salario

Primera investigación sobre el plusvalor y algunas conclusiones

Cap. 17. Transformación del valor (o en su caso precio) de la fuerza de trabajo en salario

Cap. 18. El salario por tiempo

Cap. 19 El salario a destajo

Cap. 20 Diversidad nacional de los salarios

Sección 7 El Proceso de acumulación del capital

Cap. 21 Reproducción simple.

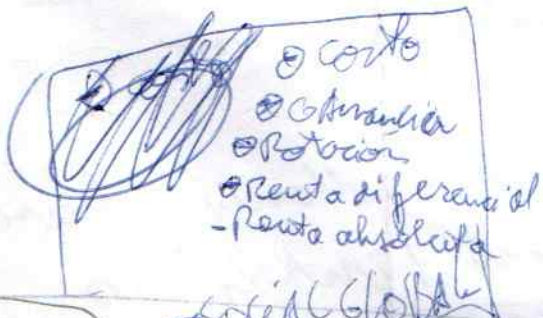
Cap. 22 Transformación del plusvalor en capital

Cap. 23 Ley gral de acumulación capitalista.

Cap. 24 La llamada acumulación originaria.

Cap. 25 La teoría moderna de la colonización.

Sección 8 La acumulación Primitiva



Relaciones claves

1. Dinero
2. Mercancía
3. Capital
4. Trabajo
5. Valor
6. Plusvalor(ía)
7. Salario
- Fuerza de trabajo
- Reproducción
- Producción

- Circulación
- CAPITAL
  - Dinerario
  - Productivo
  - mercantil
  - originario
  - Fijo
  - Circulante
  - SIMPLE → Constante
  - AMPLIADA → Variable

Cabe hacer

- Los usos de [illegible] y tarea
- Los usos en [illegible] y tarea
- Dinero
- Acumulación [illegible] / Stock
- Expresión [illegible]
- Los [illegible] que [illegible] / [illegible] / [illegible] /

EL TOMO 1 CAPITAL

Sec. 1 Mercancía y Dinero

1.1 La Mercancía

① los dos aspectos de la mercancía: Valor de uso y Valor
② Cualidad del Trabajo representado en la Mercancía
③ la forma del Valor o el valor de cambio

1.2 El proceso de intercambio

1.3 El dinero o la circulación de Mercancías

① Medida de los valores
② Medio de circulación a) la Metamorfosis de los Mercancías
b) El curso del dinero
c) la Moneda, el signo de Valor
③ El dinero a) Atesoramiento
b) Medio de pago
c) Dinero Mundial

Sec. 2 La Transformación del Dinero en Capital

2.4 Transformación de Dinero en Capital

① la formula general del Capital
② Contradicciones de la formula general
③ Compra y venta de la fuerza de Trabajo

Sec. 3 Producción del plusValor absoluto

3.5 Proceso de Trabajo y Proceso de Valorización

3.6 Cap. Constante y Cap. Variable.

Cap. 7 La Tasa de Plusvalor

(1) El grado de Explotación de la fuerza de Trabajo
(2) Representación del valor del producto, en partes proporcionales del producto mismo.
(3) La "Ultima Hora" de Senior
(4) El plusproducto

Cap. 8 La jornada laboral

(1) Los límites de la jornada laboral
(2) La tendencia del plustrabajo, fabril, corte y bordo.
(3) Ramos industriales ingleses sin limitaciones legales a la explotación
(4) Trabajo diurno y nocturno, el sistema de relevos
(5) La lucha por la jornada normal de trabajo. Leyes coercitivas para la prolongación de la jornada laboral, de mediados del siglo ~~XIII~~ XIV a fines del XVII
(6) La lucha por la jornada ~~laboral normal~~ limitación legal coercitiva del tiempo de trabajo. Legislación fabril inglesa de 1833-1864
(7) La lucha por la jornada ~~laboral normal~~ normal de trabajo. Repercusión de la legislación fabril inglesa en otros países.

Cap. 9 Tasa y masa del Plusvalor

Cap. 10 Concepto del plusvalor relativo

Cap. 11 Cooperación

Cap. 12 División del trabajo y manufactura

① Doble origen de la manufactura
② El obrero parcial y su herramienta
③ Los dos formos fundamentales de la manufactura: manufactura heterogenea y manufactura orgánica.
④ División del trabajo dentro de la manufactura división del trabajo dentro de la sociedad
⑤ El carácter capitalista de la manufactura

Cap. 13 Maquinaria y gran industria.

① Desarrollo de la maquinaria
② Transferencia de valor de la maquinaria al producto
③ Efectos inmediatos que la industria mecánica ejerce sobre el obrero.
a) apropiación de fuerza de trabajo suplementaria por el capital. Trabajo femenino e infantil
b) Prolongación de la jornada laboral
c) intensificación del trabajo

la fabrica.

la lucha entre el obrero y la máquina
la teoría de la compensación, respecto a los obreros empleados por la maquinaria.
Repulsión y atracción de obreros al desarrollarse la industria maquinizada. Crisis de la industria algodonera

(8) Revolución operada por la gran industria en la manufactura, la artesanía y la industria domiciliaria
a) Supresión de cooperación fundada en el oficio y la división del trabajo.
b) Repercusión del régimen fabril sobre la manufactura y la industria domiciliaria.
c) La manufactura moderna
d) La industria domiciliaria moderna
e) Transición de la manufactura y la industria domiciliaria modernas a la gran industria. Esta revolución se acelera al aplicarse las leyes fabriles a esas ramas de producción.

(9) Legislación fabril (cláusulas sanitarias y educacionales) Su generalización en Inglaterra

(10) Gran industria y agricultura

LIBRO II

El Proceso de Circulación del Capital

Sección 1ª | los metamorfosis del Capital y el ciclo de los Mismos.

Cap. 1 El ciclo del Capital dinerario
Cap 2 El ciclo del Capital productivo
Cap 3 El ciclo del Capital mercantil.
Cap 4 los tres figuras del proceso cíclico.
Cap. 5 El Tiempo de circulación
Cap. 6 los costos de circulación

Sección 2ª | la rotación del Capital

Cap 7 Tiempo de Rotación y nº de Rotaciones.
Cap 8 Capital fijo y Capital circulante
Cap 9 la rotación global del Capital adelantado. Ciclos de Rotación
Cap 10 los Teorías sobre el Capital fijo y el circulante, los Fisiócratas y Adam Smith.
Cap 11 Teorías sobre el Capital fijo y circulante, Ricardo
Cap 12 El periodo de Trabajo
Cap 13 El Tiempo de Producción.
Cap 14 El Tiempo de circulación
Cap 15 Efecto del Tiempo de rotación sobre la magnitud del adelanto de Capital.
Cap 16 la rotación del Capital variable.
Cap 17 la circulación del Plusvalor.

Sección 3ª | la Reproducción y circulación del Capital Social Global.

Cap. 18 Introducción
Cap 19 Exposiciones anteriores acerca del mismo objeto
Cap 20 Reproducción simple.
Cap 21 Acumulación y reproducción ampliado

LIBRO III

El Proceso Global de la Producción Capitalista

Sección 1ª La transformación del plusvalor en ganancia y de la tasa de plusvalor en tasa de ganancia

Cap. 1 Precio de costo y ganancia.
Cap 2 La tasa de ganancia.
Cap 3 Relación entre la tasa de ganancia y la tasa de plusvalor
Cap 4 Influencia de la rotación sobre la tasa de ganancia
Cap 5 Economía en el empleo del capital constante.
Cap 6 Influencia de los cambios de precios.
Cap 7 Consideraciones complementarias.

Sección 2ª La transformación de la ganancia en ganancia media

Cap 9 Diferente composición de los capitales en los diversos ramos de la producción, y consiguiente diferencia entre las tasas de ganancia
Cap 10 Nivelación de la tasa general de ganancia por la competencia. Precios de mercado y valores de mercado. Plusganancia.
Cap 11 Efectos de las oscilaciones gral. del salario sobre los precios de producción.
Cap 12 Consideraciones complementarias.

Sección 3ª Ley de la baja tendencial de la tasa de ganancia

Cap 13 La ley en cuanto tal.
Cap 14 Causas contrarrestantes.
Cap 15 Desarrollo de las contradicciones internas de la ley.

Sección 5ª Transformación del Capital Mercantil y de capital dinerario en capital dedicado al tráfico de mercancías y en capital dedicado al Tráfico de dinero. (capital comercial)

Cap 16 El Capital dedicado al Tráfico de Mercancías
Cap 17 La ganancia comercial.
Cap 18 La rotación del Capital comercial. Los Precios
Cap 19 El capital dedicado al Tráfico de dinero
Cap 20 Consideraciones históricas sobre el Capital comercial.

Sección 6ª Transformación de la Plusganancia en renta de la Tierra. (FALTA SECCIÓN 5ª Caps. 21 al 36)

Cap 37 Introducción
Cap 38 La renta diferencial Consideraciones generales
Cap 39 Primera forma de la renta diferencial (Renta dif. I)
Cap. 40 Segunda forma de la renta diferencial (Renta dif II)
Cap. 41. La renta diferencial II Primer caso Precio de producción constante.
Cap. 42 La renta diferencial II segundo caso Precio de producción decreciente.
Cap 43 La renta diferencial II Tercer caso Precio de producción creciente resultados.
Cap 44 La renta diferencial también en el suelo no cultivado
Cap 45 La Renta absoluta.
Cap 46 - Renta de solares Renta minera Precio de la Tier-

Cap 47- Génesis de la Renta Capitalista de la tierra
1) introducción.

Sección 7ª | Los Rediteos y sus Fuentes

Cap. 48 La Fórmula Trinitario.
Cap. 49 Para el análisis del proceso de Producción
Cap 50. La apariencia de la competencia.
Cap. 51 Relaciones de distribución y Relaciones de producción.
Cap 52 las Clases
Cap. 53 Frederich Engels: Apendice, notas Complementarios al Tomo III del Capital.

Fin

Todo la obra.

Libro 1º El proceso de Producción del Capital
Libro 2º El Proceso de Circulación del Capital
Libro 3º El Proceso global de Producción Capitalista.
Libro 4º Teorías Sobre la Plusvalía.

Palabras clave y Conceptos:

Dinero
Mercancía
Capital
Trabajo
Valor
Plusvalor
Salario
Producción
Reproducción
Fuerza de Trabajo

- Circulación
- Tasa
- Masa
- Precio

Capital
- absoluto
- relativo

SOCIAL General.

Dinerario
Productivo
Mercantil

Originario
- Constante
- Variable
- Fijo
- Circulante

Simple
Ampliado

- Acumulación.

- Costo
- Ganancia
- Precios
- Renta diferencial
- Renta absoluto

Notas sobre Economía.

- La vida de un individuo considerado económicamente consiste en una ecuación compuesta por tres ~~cadenas~~ cadenas lineales ~~indefinidas~~ de cantidades sucesivas que transcurren simultáneamente con flujos regulados pero de influencia recíproca. de modo que el incremento o decremento en cada uno de ellos provoca un efecto de la misma magnitud pero en sentido inverso en uno de los dos restantes y de sentido directo en el otro.

Estos flujos son el tiempo, los ingresos (bienes) considerados como ganancia resultante del trabajo y los gastos presentes pasados y futuros determinados por una división ~~de la vida~~ de la necesidad de riqueza de todo el tiempo de vida dividido en una determinada cantidad de periodos de tiempo = dinero o capital (Riqueza).

Los bienes de naturaleza no cuantificable o los que no dependen del equilibrio de la magnitudes de este cálculo no son considerados en el mismo y deben considerarse como dependientes del buen juicio y de la habilidad propia del individuo cuya doctrina realizativa dependerá de la voluntad y de la libertad humana valorativa

Siguen los

Macroeconomía Concepto

- T/c de Cambio.
- PBI. - PNI.
- Precio IPC.
- Salarios.
- inflación
- Empleo
- Crecimiento.
- DA - OA (demanda agregada - oferta agregada)
- Elasticidad de la demanda y oferta

- Impuestos: Directo / Indirecto → Regresivo / Progresivo
- Utilidad Marginal
- Tipos de Cambio: Nominal / Real; Fijo / Flotante
- Balanza de Pagos
- Pleno empleo
- Políticas Fiscales
- Costo Público.
- Política Monetaria
- Base monetaria.
- T/c de Cambio Nominal s/ (compet. y no)
- " " " Fijo
- " " " Flotante

Conceptos Marxistas = Para Kapuscinski Lógica dialéctica

- Valor de uso
- " " Cambio
- Plusvalor
- Dinero (Mercancía general)
- (Explotación) Explotación de Plusvalía
- Fuerza de Trabajo
- Valor (valor de Trabajo social)
- Cosificación (Reificación), Fetichismo
- Capital originario (Acumulación originaria)
- Medios de Producción.
- Reproducción
- Infraestructura y Superestructura. (Objetivación)

de la Economía

- Dialéctica
- Materialismo
- Ec. Político
-

- Capital Constante
- Capital Variable
- Tasa y masa de Plusvalía
- Plusvalor absoluto, relativo

Leyes de la dialéctica.

1° ley de la unidad y lucha de los contrarios.
2° ley de la transformación de los cambios cuantitativos a cualitativos
3° ley de la Negación de la Negación

Modos de Producción:

asiático, antiguo, Feudal, Burgués, socialista

Terminología Marxista I

- Multiplicación de placeres y necesidades y deseos.
- Valor de uso
- " " cambio
- Valor
- Materialismo histórico.
  - dialéctico.
- Dinero
- Explotación
- Alienación
- Fuerza de trabajo
- ~~Valor~~ Tiempo de trabajo necesario.
- Reificación
- Fetichismo.
- Capital
  - Constante — Fijo
  - Variable — Circulante
  - Originario
  - Dinerario
  - Productivo
  - Mercantil
  - Social & Global
- Acumulación originaria
- Reproducción simple.
  - ampliada.
- Subestructura
- Superestructura.

(Reproducción)

- Plusvalor — Absoluto
  - Relativo.

1. Modos de Producción.
   (Asiático, Antiguo, Feudal)
2. Fuerzas Productivos
3. Relaciones de Producción
- División Social del Trabajo
  - ↳ 1ª Cap. industrial o demás
  - Distribución de productos y de instrumentos de trabajo y de individuos grupos y clases entre sí.

1) El estado es un Comité que administra los negocios de la burguesía, un comité de Representantes de la Clase burguesa.

El organo de Violencia con que cuenta la burguesía para establecer su dominación de Clase

Un orden jurídico que no es mas que la voluntad de la Clase Burguesa convertido en Ley

Ideología ideológica y Moral.

Consenso de los dominados con la dominación.

- Familia
- iglesia
- Sistema Educativo
- Medios de Comunicación
- Nombre de las Calles
- Gustos estéticos
- Formas de Vestir

Estructura lógica de [illegible] tiempo

como metáfora ideológica socialista para la

~~[illegible]~~ social:

~~Solidaridad~~

Principios:

1) Uso de recursos disponibles mínimos.
2) Transposición de los engranes lógicos de ~~revolución~~ operación del S. Vasco a la resolución de problemas concretos y producción multiplicada de
3) Estrategia dialéctica de absorción de fuerza de poder capitalista. Ej impuestos, burocracia, mercantilismo medios, alienación informa
4) inversión de lógica capitalista: valorización Maximada. Producción mínima.
5) Hackeo de recursos (internet, prácticas
6) Desprogramación de vida y cosas musicales.

2018 octubre.

Terminos económicos financieros

- Base monetaria (dinero en circulación + reservas de Bancos del Banco Central.
- Tasa de interes de referencia
- Lebac. letras del Banco central
- UVAS unidad de Valor adquisitivo
- UVI (Valor de unidad de Vivienda)
- CER coeficiente de Estabilización de referencia.
- M2 agregado monetario.
- M1 " "
- M3 "

Causas sugeridas de inflación 2002-2012.

1) Expansión de la demanda agregada - PS.
2) Aumento de costo público X No
3) Política Monetaria Expansiva de Banca monetaria
4) Política cambiaria (% de cambio / devaluación) que No.
5)
6) Aumento del Consumo - PS -
7)
8) Incremento de exportaciones de Bienes y Servicios (Turismo) + % de cambio
9) Precios asimétricos con países vecinos
10) insumos importados + aumento de demanda agregada + insumo + dólar
oro (no competitivo) → sobre costos relativos a precios.
11) inflación de costos.

Promedio Mes 9/2013.

Deuda.

- Deuda Privado → Seguros de cambio. — 86 Maastricht supuso Alpargata

↓ autopréstamos. Tipos Mallinson. Plan Brady (Dr MARX).

Dr Mark. Pte del BCRA

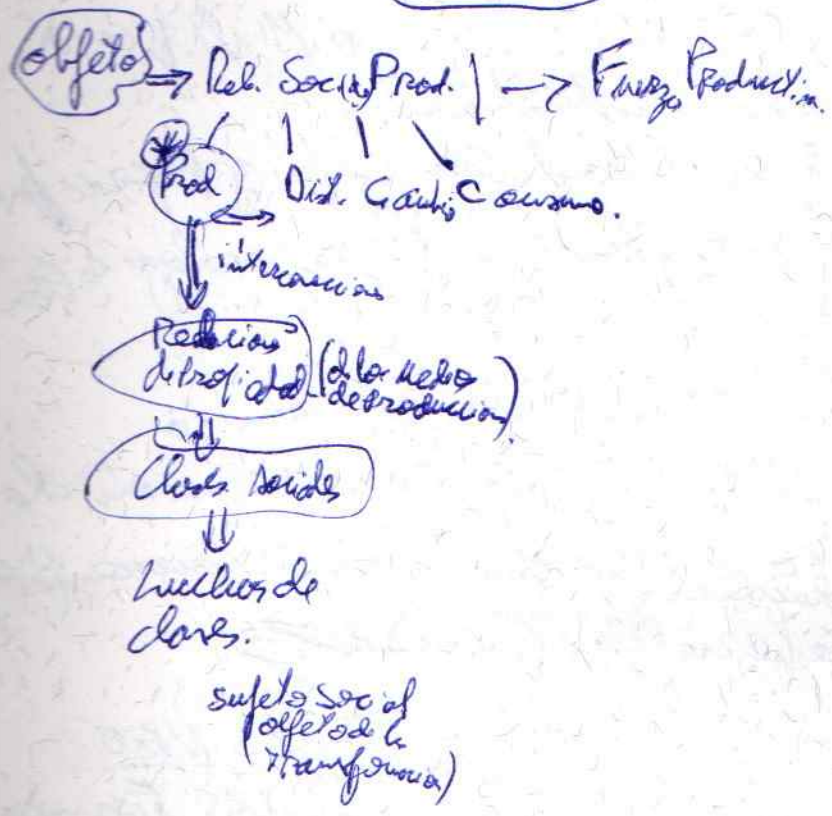
↓ DEGDCAUTE Dr Menem.

Vínculos y mediaciones entre teoría y praxis
= historia de la validez de formas.

Oscar Pérez Sotelo

Economía del Vivir como Ciencia

MARXISTA



Vicios del Pensamiento Marxista

- odio al placer.
- Estetización y fomento de la decadencia brutalidad y vulgaridad
- Moralismo. Violencia autoritarismo.
- Negación de la vida, selección natural, eugenesia inversa,
- idealismo por medio de orden dramático. Mistificación
- Verborrea, falta de síntesis teórica y Prochatinismo
- Lenguaje descriptivo de la Realidad concreto y específico. Sobreteorización y abstracción terminología técnica.
- Voguedad Vida en la atención de la Violencia
- Pensamiento negativo crítico. Como elusión de una definición positiva del socialismo como propuesta o modelo Ética, soluciones. Materialista y Vida

AUTORES NEO MARXISTAS Franceses

- Althusser - Gourham.
- G. Balandier (Colonialismo)
- Samir Amin (Subdesarrollo)
- L. Althusser
- CH. Bettelheim.
- FORMEN de MARX (redescubrientes)
- Maurice Godelier
- Claude Meillassoux.
- E Terray.
- Pierre Philippe Rey.

Inaki G.T. De San Vicente

1) Vínculos y Mediaciones entre la Teoría y la Práctica
2) Historia & Historias de la Formación.

Video 2. 1ª jornada

Tiempo Humano se divide en 3 Partes:

1) Tiempo de Trabajo
2) Tiempo de Recomposición de la Fuerza de Trabajo. → Comer, Dormir, Libertad, Reflexión, Relajarse.
3) El resto Tiempo libre, Prof.

Sistema del sistema Bergues para reducir el tiempo libre

1) Aumentar el tiempo de trabajo; más y más intenso
2) intentar que mediatizamos el tiempo libre, (industria del ocio) entretenimiento.
3) Drogadicción < (Drogas ilegales)?, legales: alcohol, tabaco, drogas legales. sistema sanitario.
4) Represión.

Si faltan los 4 entra en proceso revolucionario.

Video 1

e

1) la mejor pedagogía es el Ejemplo
2) lo colectivo es la base de Todo
3) El placer de la Subversión

Nota sobre el desarrollo económico de las corrientes filosóficas que supuestamente serían estériles y la lógica hindú comparada con aquellos enfoques.

Las corrientes son:

- Racionalismo
- Humanismo
- Materialismo.
- Empirismo.
- Militarismo.
- Positivismo.
- Pragmatismo

El problema en el planteo a querer puede resumirse en lo siguiente:

se trata de mantener en un estado de bienestar y suficiencia básicos y de incremento a prosperidad controlado (proporcionalidad) del conjunto, a la evaluación general compuesta por el tiempo, el trabajo o esfuerzo, la calidad de vida (pertinencia del trabajo, plenitud interior, y ausencia de bronca y penurias).

Existe una coincidencia entre la ley, la constitución (música escrita), y la concreción de

Planes económico laborales o actividades en la realidad (programadas (determinadas) con anterioridad).

En todos estos casos existe una determinación sobre el tiempo y el espacio futuros calculados de modo rígido (por lo que se configuran como objetivos) de la dirección y el sentido de la y límites) acción humana.

Apuntes Simplificados sobre Mitología Griega.

Esquema de Trabajo de investigación

Relaciones

- Simbología química (Nomenclatura) de Dalton
- Tegidos animales Vocis.
- Ley de los Octavos → Meyer?
- Modos Rítmicos (Franconianos) del S. XIII y XIV
- Consonancia en las Vanguardias de principios del siglo XX
- Relación del Arte Nova de Victor
- El hermetismo a través de sus relaciones con la alquimia, la química moderna, la astrología, las artes liberales y la música como arte del cuadrivium.
- las investigaciones Químicas de Alexander Borodin en relación con su estilo armónico-textural y contrapuntístico
- El Hermetismo en el contrapunto Barroco (Bach)
- Bodin los Carboneros Picados de Bath.
- la lógica aplicada hermética de Mackenzie y Bacher
- Sintaxis Química, Expresiones de modos Rítmicos, Leyes, Peso y Medidas

- Scriabin, Flamenco y Música árabe, Retórica, Matrimonio
- Psicología Grob Ernestimo, Antropología, Estructuralismo, Cazuela, del Jung-Vigotski Meyer
- y mus. Negra.

→ S. XX →

Citas sobre la teoría de los cuerpos, elementos y bibliografía. Versiones del alma, Especulación cosmológica etc.

- 1682/6 libro 1 cap. 3 (III)
  libro 2. cap. 26 (XXVI)
- Aristóteles del alma
- Spengler La decadencia de occidente.
  Parte 1. Capítulo (V).
- Pedro Laín Entralgo Historia de la Medicina Moderna y contemporánea.

→ Viene de otra (Estudio s/ química y alquimia)

- Síntesis aditiva, sustractiva etc → Síntesis química.
- la cuadruplicidad del principio de los sufi. stoq., el 4 → 4 elementos, cualidades
- la fórmula química como ecuación estequiométrica será un símbolo de Paracelso textual en obra Completa.
- Notaciones de Dalton y Berzelius

Términos: Átomo, elemento, Molécula (sustancia y Compuesto)

Litmus – Tornasol (modo práctico)

Cifrado americano

Solfo-ingles. Tornasol

Enlaces equivalentes químicos

Solución →

Disperso →

Disolución irregular =

Estados Pentatónicos, Diatónicos, Cromáticos Exatónicos

Célula rítmica = ?

COR

Ver Método

Dominantes:

2) Primarios

2) Secundarios

3) Sust. Tesis (sub V)

4) Extendidos (cadena)

5) AUXILIARES (Empréstito)

Esencial.

Similitudes entre Teoría Química y Teoría armónica

1) Átomo ⇒ Núcleo y orbitales.
   - Sonido / Tono fundamental y Parciales armónicos.

Ley de las octavas de Newlands

Estabilidad armónica de las 8as.

Tríadas de Sobernier.

~~Acorde Periódico~~

Acordes Triádicos por Terceras.

Enlaces Químicos (covalente, metálicos etc).

Enlaces armónicos

Molécula = Acorde.

Sustancia = ?

Átomo = Sonido (nota)

Reacción química = Disonancia? = Modulación entre acordes o progresión

Tabla Periódica = Total armónico de todos los Tonos

Sonido sintético = Sustancias compuestas de un tejido.

Supremacía teórica de la Retórica musical en el aprendizaje y ejercicio de la composición Musical

Conceptos:

- Indeterminación específica de las Figuras retóricas. Por su carácter conceptual (Nietzsche)
- Ingenuidad de la crítica lingüista al respecto de la inadecuación científica como metateoría y del Etnocentrismo.
- Facultad condensadora de la Retórica musical. Indeterminación, ambigüedad y multiplicidad de conocimientos constitutiva de la Ausencia de la Retórica.
- Trascendencia cultural – autoridad tradicional – y amplitud cultural existística formal actual musical.
- Ejemplificación de los conceptos anteriores con obras propias y ajenas.
- [illegible]
- Técnicas de persuasión psicológica comercial – Publicitarios – originadas en la Retórica y derivadas mediante

(20) Amplitud para albergar rasgos culturales discernibles del estilo (Clásico). Y para servir de soporte conceptual a la innovación estilística o a la experimentación artística estilística.

Triple valor ① como instrumento de exégesis y reflexión estilística de otros autores ② Refutación argumentativa dialéctica de la inanidad de la teoría Moderna y posmoderna de profundo oprobio empírico-tecnológico.

Idea para curso:

Composición Musical con Temas Tradicionales

La pasión morbosa por lo bizarro y la superficialidad de los pose, crean la crítica de los críticos, se manifiesta en todos los órdenes como la formalización de un ethos muy profundo, una suerte de instinto del lugar.

Así se verifica y se percibe lo mismo en ejemplos tan disímiles como la superficialidad compositiva de Liszt, unida a un exagerado sfarzo sentimental y el formalismo del último positivismo expresado en todas las ciencias modernas (con sus explicidades indefinidamente divididas en detalles) y se pasa por el lenguaje terminó de Terminus extravagantes y bizarros.

es también el Hombre de ciencia cuando ya supera la vanidad del pasivo y el afán de aplausos de los artistas decimonónicos especialmente como Liszt o Paganini

82 Compendio general sobre humor:

Autores
- Fontanarrosa
- Vaco
- Loser
- Capusotto
- los 3 chiff.
- Woody Allen.
- Mel Brooks
- Les Luthiers.

Personajes, obras (series, películas, historietas etc)
- ALF
- los Simpson
- Futurama
- Villoplegio y algo más

Los Irresumibles Personajes Flemáticos y admonitorios de Schoenberg.

Formar un repertorio Temperamentalmente equilibrado en Referencia a mi Temple - Sanguíneo Melancólico - Colérico

Notas sobre correspondencias estilísticas

dentro del jazz. El Dixieland y el ragtime tienen mayor parentesco entre sí que con el Woogie. que es un blues rápido. El swing clásico y el estilo de New York (the Savoy) tienen de común el equilibrio y la complejidad de la improvisación y del lenguaje mismo además de la influencia en impresionista en la armonía. También en el cool aparece la armonía de Scriabin en las figuras de resonancia de la melodía. Scriabin además comparte con el blues y el jazz en general la armonía Penta-dodecafónica, la circularidad no estructural de la armonía (condensación) y los acordes de 7ª m. Con el blues especialmente la melódica pentatónica mayor y los acordes con tensiones añadidas (9as, 11as, 13as) propios del romanticismo.

Dentro del folklore, lo lucumí, lo más interesante de los ritmos tiene una gran variedad de relaciones: 1º: con la clave flamenca la hemiola distribuida en la 2ª y 3ª con los Ruros (Voladores) la silencio básico subyacente, se con Batá. También algunas hemiolas y cadencias típicas menores melódicas.

También notar la correspondencia entre Conga/Tumbadora y Bongo (Rumba) - Bajo/Kick/Hat) y Candombe con Bartok, los Cadenas de dominantes del jazz y algunos adornos como los dobles apoyaturas con el barroco italiano y alemán sobre todo los cuartos y los trinos.

Bibliografía de jazz

Transcripciones
- Bill evans
- Brad Mehldau
- Oscar Peterson
- Red Garland
- Mccoy Tyner
- Wynton Kelly
- Keith Jarrett
- Miles Davis
- Herbie Hancock

Métodos Impro.

1. Mark Levine — Vol. 2 El libro del Piano jazz
2. Bill Dobbins — El Pianista de jazz contemporáneo (1.4)
3. Jerry Bergonzi — Inside improvisation
   1. 2. 3. 4. 5.
4. John Valerio — Bebop jazz Piano
5. John Megan ~~How to~~ improvising ~~improvise~~ jazz piano
6. Hall Crook — How to improvise

Teoría y arreglo
1. Tiad Pooley y Ken Kalleberg — Modern jazz voicings
2. arranging for the large jazz ensemble

Notas cronológicas sobre Historia antigua.

Ordenar cronológicamente y sociológicamente los siguientes personajes y lugares.

Lugares

- Bizancio
- Constantinopla
- Alejandría
- Cluny
- Babilonia

Personajes

- Alejandro Magno
- San Clemente de Alej.
- Carlomagno.
- Justiniano.
- Teodosio.
- Justino.
- Constantino.
- San Agustín
- " Tomás.
- " Benito
- Juliano el Apóstata.
- San Basilio
- San Jerónimo
- San Gregorio Magno
- Duns Escoto
- Scoto Eriugena
- Isidoro de Sevilla
- Boecio.
- Casiodoro
- Valdés de Alejandría.

Medios

- Concilio de Nicea.
- " " Trento
- " "
- GUERRA de los 100 años
- " Del Peloponeso
- " MEDICAS
- Guerra de los 30 AÑOS
- Risorgimento italiano

Cuyos de Roma

- Godos.
- Cistercienses ordens
- Benedictinos

- Sumerios
- Acadios
- Persas.
- Caldeos
- Asirios
- Babilonios

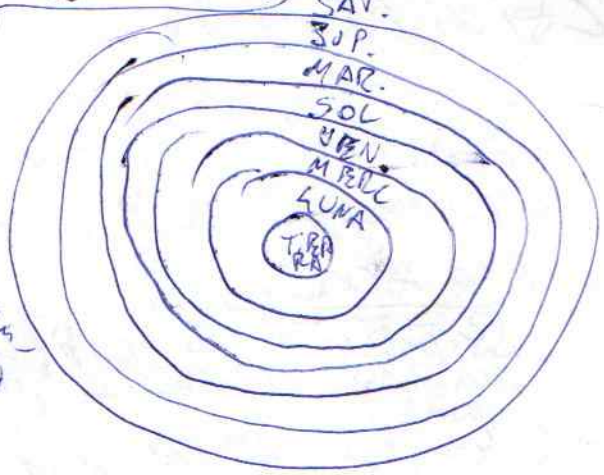
Reinos e Imperios

- Romano (Imperio)
- " de Oriente
- " de Occidente
- Carolingio (Imperio)
- Bizantino (")
- Otomano

Hermetismo, sistema tolemaico, círculo de grados y modos y elementos.

Politonía, imitativa y retórica en este modo heredado

Arbol de la vida y angelología cabalística



Modalidad escala-modo. Ritmo
noción de tiempo (duración o simultaneidad)
y dicho otro modo, concretamente: es la influen-
cia de las modalidades planetarias en el
forma de aspecto o de conjunción.

El plano de la obra es el plano del observador. y los sonidos de los
coros, melodías, armonías, y estructuras son símbolos de microcosmos existen-
te en tiempo microtemporizo que realizan efectivamente el macrocosmos en
su aspecto cuantitativo (notas, textos, silencios, etc.) y cualitativo (cualidad emo-
cional hijo de afecto, carácter del discurso y sus partes estructurales).

Cosmogenesis, longevidad y esencia de los estilos y generos, periodicidad
ciclo de devenir, y sus transformaciones. Los constituyentes regionales

88 Parámetros
Golpes → duración
RITMOS.

TICAS

24/oct/09

Notas sobre Ritmo incluyendo terminología de composición Gracia Ortiz

Conceptos - términos:

RITMOS GOBARES

Continuidad - discontinuidad

Regularidad - irregularidad.

Repetición - contraste

Resolutividad - sensitividad

RITMOS PUNTUALES

Ampliación - reducción

dilatación - contracción

Aceleración por separación.

Contraste - Repetición

PULSO - METRO RITMICA (O.)

Esquema de apoyo Productivo

Versión 1.

Fuentes
- Partituras
- Grabaciones
- MIDIs
- Libros de teoría, Historia, Armonía, Composición, estética de
- Notas propios y consejos
- Listado de proyectos.

Bancos y proyectos en progreso
- Partituras
- Pistas
- Esp. creados
- Videos
- Instrumentos de Video y MIDI
- Consejos y Listados de proyectos
- otros de otro género.
  Poesía, argumentos, notas externas y Pistas físicas.
- Ediciones!

Patrimonio compositivo
- Casettes.
- CDs
- Partituras impresas
- " Digitales
- " Escaneados
- " Manuscritos

MEDIOS: Visuales, intermedios, instrumentos de medición
- Básicos
- Simbólicos
- Exteriores
- Interiores

Listado de instrumentos de medición
- Electrónicos
  - Hardware
    - PC
      - Reproductor MP3.
      - Video.
      - Portátil.
      - Celular.
      - CD.
      - Parlantes.
  - Software!
    - Musical
    - Partituras Impresas.
    - Digitales
    - Partitura Gráfica (Música escrita).
    - Música codificada (midi)
      - visualizador.
      - Reproductores de Archivo.

(10)

Sobre la Naturaleza cultural de los Rusos:

Considerando una vista general de toda la cultura y literatura Rusa a través de la opinión de Gorgeles y los trabajos de Leontiev, Lunacharsky, Vigotsky, Alfredo la tradición musical Folklórica Rusa y toda la intensa Protección del Nacionalismo musical Romántico del S XIX (y literario) con influencia grande la tradición y herencia Bizantina, la unidad estilística del mismo arquitectónico folk-gráfico, semántico, modal-armónico, literario filosófico-científico.

y una Mentalidad directa positiva energética, y persistente reflejada en la historia política y Militar, considerando todos los aspectos debe resaltarse y tomarse como modelo la enorme vitalidad y seguridad con que se Mantienen unidos a su tradición simbólica y étnica.

En lo otro Concluyo que la inflexibilidad del Fatalismo y la brutalidad insensible,

tabla la validez del derecho y la imposibilidad de una dimensión simbólica de la individualidad

Teoría de la actividad como instrumento conceptivo

Instrumentos de medición

- Físicos exteriores
- Instrumentos funcionales externos

Proveen

Instrumentos funcionales internos

Concretan los interiores simbólicos

- Conceptos de teoría musical
- : " " teorías.

Estilo:

Intento de vida objetivo de Evaluación de Producción

Definir y trabajar sobre en la eficiencia procesos de realización del Proyecto consigue (forma de concepto) y su cumplimiento resultado en la vida

En este paso: Conceptos, instrumentos de diseño

Relación, imagen, Percepción de elemento por Comparación
Disociación, Modificación, ~~Cambio~~ agrupación
Combinación, Vínculo intermedio

agregado a lo anterior de Semiótica.

- Términos
  - Código
  - Emisión y contenido
  - Comunicación - Lenguaje
  - Mensaje y texto
  - Signo
  - Icono
  - Símbolo
  - Significación y Comunicación
  - Información
  - Retórica
  - Sintaxis
  - Semántica
  - Pragmática

Civilizar y referir al Poder y la Pragmática Comunicativa, Manejo de Medios Físicos y simbólicos, calidad y Cantidad y Valor de la producción, T

- los nuevos y el corazón del cielo
  el amor de los humores.
- los siglos nuevos nos alb. los cielos
- Miedo y la profundidad
- Admonición del silencio
- Poder ético y Poder estético.
- lo misterio de los genios
- El pensar electrogenético del atardecimiento
- lo tocado el Prefacio semántico
- El ritmo y sus desmesuras

~~Título P/ desarrollar:~~

- ~~X~~ El conocimiento psicológico como herramienta de ~~a~~ coacción material. Práctico
- ~~Epistemología y Morfo semiología de la Melancolía~~
- Epistemología y Morfo semiología de la Melancolía: estímulos agente-emoción-conducta.
- límites internos de la personalidad. Signos.
- ~~Lo inmoralidad de la ciencia~~
- lo inmoralidad de ciencia en los límites epistemológicos de la psicología.
- la auto observación y el ~~Poder~~ ejercicio abusivo del poder límites.

Vigotski Psicología del arte

(99)

Indice

- Prefacio

I Sobre la Metodología del Problema

Capítulo 1 Sobre la metodología del arte, el problema psicológico del arte Pag 7

II Crítica

Capítulo 2 Arte como percepción Pag 27

Capítulo 3 Arte como técnica.

Capítulo 4 Arte como psicología | Falta

III Análisis de la Reacción Estética

Capítulo 5

Capítulo 6

Capítulo 7

Capítulo 8 La tragedia de Hamlet Príncipe de Dinamarca Pag 53

IV LA PSICOLOGÍA DEL ARTE

Capítulo 9 Arte como catharsis Pag 91

Capítulo 10 La Psicología del Arte Pag. 111

Capítulo 11 Arte y Vida Pag 124

100

Parte II

Cap. Título (11) De la teoría Cathorsis

- Teoría de las emociones y los sentimientos
- Principios de la economía de la fuerza
- Teoría del tono emocional y el sentimiento
- la ley de la "doble expresión" de la emoción y la ley de la realidad de la emoción
- descarga central y periférica de las emociones
- Contradicción afectiva y el principio de la antítesis
- Catharsis
- Reducción del contenido de la forma.

Cap. Título (12) La Psicología del arte

- Verificando la formula
- Psicología del verso
- Lírica y épica
- Acto y Drama de la Personae.
- Drama.
- La comedia y la tragedia
- Teatro
- Pintura
- Dibujo.
- Escultura.
- Arquitectura.

Capítulo 13 Arte y Vida

- Teoría de la contaminación
- Significado del arte en la vida.
- Significado social del arte
- Arte y criticismo
- Arte y enseñanza.
- El arte del futuro.

Estudios de relaciones en la

Discriminación musculares requeridos para el Yoga la agilidad y la Expresión en la ejecución

Capítulo I

- Prefacio
- Introd.
- Tabla de los principales discriminaciones musculares

PARTE I

Los Nuevos Tests musculares estudios diarios Permanentes

Sección I Ejercicios de liberación o balanceo para la eliminación de Excesos en contracciones de la mano y los dedos

Sección II Ejercicios de "dar en el blanco" en su propósito

(102) Lista de epígrafes

- Arte y Pragmatismo.
- Arte y Poder. Material. Económico.
- Amaneramiento sentimentalismo. Censura e impotencia política.
- [redacted]
- Potencia de disciplina y libertad ~~poético-literaria~~ compositiva.
- Pragmatismo técnico y Pragmatismo ~~estético~~.
- Sensibilidad. sentimentalismo [redacted] Tosquedad y Vulgaridad.
- Cultura, Ignorancia y Educación.
- Poder de apariencia, Poder de Comprensión y Poder de gestión
- Autoritarismo Publicidad y Malicia.
- Burocracia. Técnica [redacted] Paradoja del Pragmatismo político
- Alegorismo ideología. Psicología y [redacted]
- actividad Comparativa en el desarrollo del estilo
- El silencio sintético activo

V. Gotzki ensayo la imaginación y el arte en la infancia.

- Ley de lo doble expresado en sentimientos
- Ley del significado general.

Palabras clave:
- Fantasía
- Realidad
- Arte
- Imaginación
- Emoción
- ~~Realidad~~ Experiencia

Imágenes combinadas mentes

→ Dependencia doble y recíproca entre realidad y experiencia

- Emoción (entre ambos) imágenes concordantes
- Cuarto y último tipo de relación entre fantasía y realidad

Cap. 2 de Imaginación y el arte en la infancia.

Formas de relación entre imaginación y realidad.

1.
2.
3.
4.

Tipos según Jung

Introvertido — Extrovertido

Sensitivo (sent. externos) — intuitivo (sent. internos)

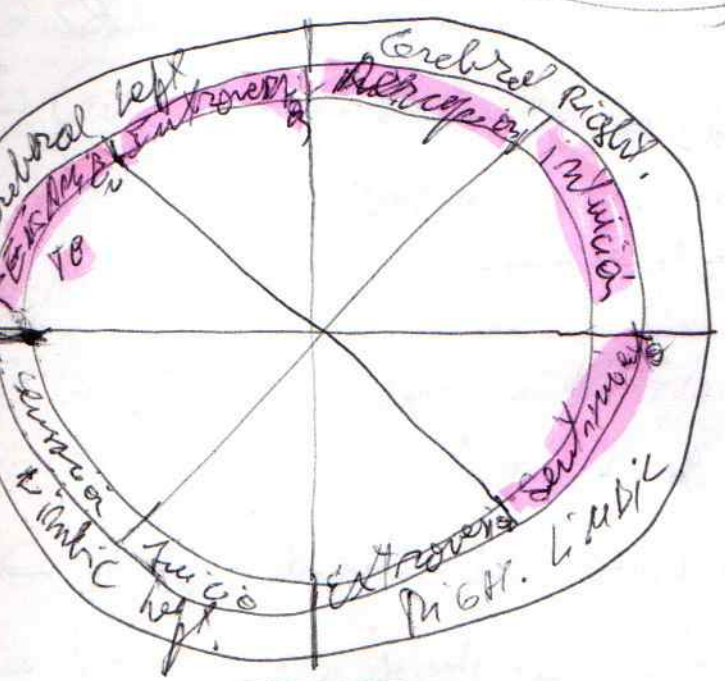
Pensador (racional) — sentimental (emocional)

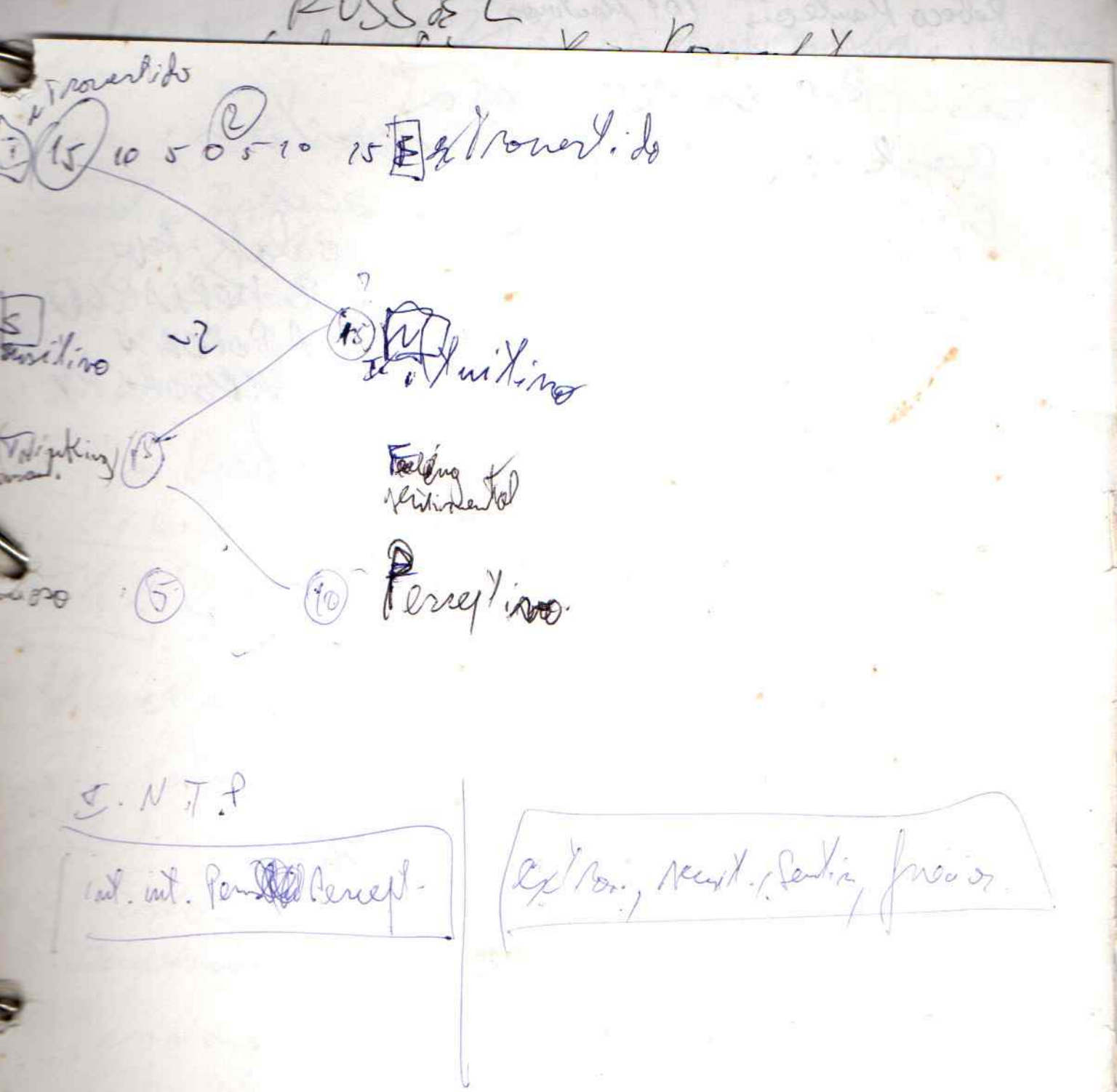
Juicioso — Perceptivo (Posición)

Acción

→ 4 Funciones a través de las cuales aprendemos y decidimos

→ Virtudes innatas a través de la vida





S.N.T.P

int. int. Perc. Percept.	Expr., Ment., Sentim., Proc.

Tipo coquilles de Lyon

ESCRITORES Rusos

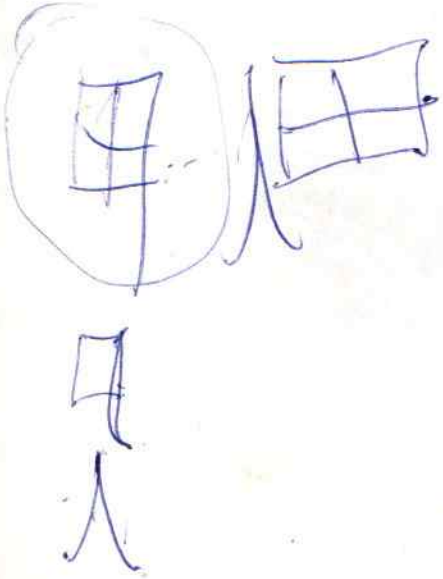
- F. Dostoievsky
- A. CHEKOFF.
- A. PUSHKIN.
- L. TOLSTOI.

Compositores.

obs: OCU:

- Balakirew
- R. KORSAKOW.
- A BORODIN
- MUSORSKY.

- Rachmaninoff
- SCRIABIN
- Prokofiew.
- STRAWINSKI



15/7/2006

RUSSELL

Lydian Cromatic Concept

Parte 1/ los fundamentos teóricos del concepto lídio cromático de organización tonal

Cap 1 la escala lídia

Cap 2 la escala lídia cromática.

Cap 3 los principales acordes y los géneros Modales/menores de la escala lídia cromática

Parte 2/ Gravedad Tonal Vertical

Cap 4: El Nivel de la Gravedad Tonal Vertical.

Cap 5: determinando la escala Polaris y la escala Polaris lídia cromática.

Cap 6 Escalas C. alternadas y conceptualmente superpuestas para un acorde.

Cap 7 Revisión general (de) y función del Nivel de gravedad tonal vertical.

Apéndices

Apéndice 6 Perspectiva histórica de las escalas lídia y mayor

Apéndice 8. Test de Preguntas.

Rebeca Mauleón 101 Montunos

Índice invitado

I Reparo de la clave IV

II Fundamentos del Piano afro cubano (1840-1950)

III Del danzón al son montuno, el mambo y el chachachá.

IV otros estilos cubanos.

V los 90's y Mozalbo.

lógica formal absurdo humor absurdo ontología, POESÍA
Recobrar poesía
Poesía ruptura, ilógica, estética, símbolismo lenguaje poética
poético, metáfora, instrumento musical técnica - tecnología,
dirección direccional de la formal poesía del discurso mental
individual, se eleva una forma y un sentido sonoro. Ver.
Para donde la voluntad del ~~poeta~~ diseño. el creador
de
reconocerla, que permite la recurrencia de lo absurdo, otorgue absoluto la
la poetización por medio del aprendizaje en la realidad recurrente.

textos
regionales
de la poética
sonora

Sobre la [illegible] del Artista

Sobre Obra:

- Acumulación Simbólica
- Condiciones Materiales que rodean Capital artístico.
- Talento y Educación
- Apertura a la Tecnología innovadora y Poder por los instrumentos específicos
- Resolución Forzada por Falla de apoyo a Obra
- Talento y Estudio en el Concepto de Artista calificado.
- Ritualización de los instrumentos artísticos y del gesto: Intuición y Tradición.

- Banda de Moebius
- Vigotski Tiempo de Proceso creativo.
- Materiales y Herramientas
- Lenguaje
- Relación de dependencia dialéctica

Teoría Hindú del Ritmo

Términos:

Matra → Pulso regular. (unidad de medida)

↳ En Mus. Hindostánico

AKSARA → Gramática.

↳ (sílaba)

LAYA → (Ritmo)

↳ significado (to-)

1° Base Tempo

Ca3 Niveles → Rapidez

Lento

Medio

Rápida

2° Densidad Rítmica

Ejercicio y audioperc

- Puntos de apoyo de atracción
- Paso de la atracción a la expresión gestual con la memoria
- Cómo trabajar auditivamente.

ARMONÍA Berklee 10ª

Conceptos:

- Tensiones disponibles/Inacordes. Regla barrido. P1
- Dom. secundarios (con tensiones disponibles)
- Dominante extendida TTR.
- Resolución deceptiva.
- análisis melódico
- Cantidad armónica (tensión de voces)
- Dom. secundarios y extendidos en modo menor
- Líneas cíclicas
- Intercambio modal
- II-7 relacionados
- Blues (Tensiones disponibles) / Variantes de Blues.
- Dominantes sustitutos
- III-7 relacionados - dominantes sustitutos
- Tensiones disponibles a los dom. sustitutos
- Escalas-acorde diatónicos
- Resoluciones decepticas V7-I
- Modulación
- Armonía Modal

Piano jazz.

Prog C^7 - F^7 - I^Δ en Clave de quinto.

en 4 posiciones: ~~(1) (10) (8) (5)~~

(1) C/ Bajo ostend. y derecho abierto (5)
(2) C/ " destend. y " cerrado (1)
(3) C/ " ostend y " abierto (5)
(4) C " destc. y " cerrado (1)

Metodología.

Libros:
- El libro del piano jazz
- " " de la teoría del jazz
- Prof. Book.

Manuscrito Berklee?

Real Books

Temas → y autores: M. Parcoad.
- Jobim.
- Thelonius.

Modern jazz Voicings (con MP3)

David Baker arranging and composing Techniques Vol. 1 Tunable Approach

Russell Garcia Complete arranger Composer.

Arreglos.

Ver 10.16. de Bielefeld a Averbode.

Mapa mental.

- Montar el tema si no interesa.
- Mejor cuando canta, mostrar capacidad
- Ir profundizando en los temas
- Improvisar coherencia personal se respetan los cambios

Tracks

- Tener un Fin.

Organizaciones internas primarias y secundarias.

5 Pasos

1º Saber lo que tenemos y a donde queremos llegar.

2º Saber lo que tenemos Barco info en toda la parte relaciones. lo que necesitamos

3º

Cultura y Personalidad

1) Individuo - Cultura - Sociedad

Necesidades Psíquicas

1. Respuesta emotiva de los demás
2. seguridad a largo plazo
3. Experimentar con nuevos.

Base común de la sociedad humana

1. La sociedad y no el individuo es la unidad fundamental de la cultura y tiene
2. Tienen las sociedades mucha duración mucho mayor que el individuo
3. Las sociedades son unidades funcionales actuantes
4. Las actividades necesarias p/la subsistencia están divididas y repartidas entre los miembros.

Patrones culturales.

Tema General

- Grupo de pertenencia y Referencia

2) Concepto de Cultura

- Cultura: manifiesto / encubierto.
- Pautas culturales - Reales / Teorías (Constructos) / Ideales.
- Cultura real.
- Construcción cultural.

La Personalidad

Conductas manifiestas

pg 101

Respuestas emergentes ya establecidos

- Sistemas de valor-actitud individuales.
- Respuestas específicas de conducta manifiesta.
- Nivel cultural y social.
- Respuestas pg 123 — Generales → + Cantidad de elementos de conducta manifiesta encubierta
  - Específicos → + Cantidad de elementos de conducta encubierta

Respuesta | Elementos | Manifiesta | Encubiertas

SISTEMA PROYECTOR

- Situación

La estructura social y la valorización cultural

Sociedades Primitivas
- Banda → Familia extensa y Grupo de Trabajo
- Tribu → Conj. y jerarquía de Bandas
- Estado → Conjunto de Tribus
  - Grupos de Pertenencia y de referencia

pag 86

① Sistema social
② Status
③ Posición ④ FUNCIONES ⑤
⑤ Status activo → Funciones correspondientes
⑥ Status latente → Funciones asociadas
⑦ Tiempo
⑧ Sistema basado en el pasado.

Función - Nivel total de pautas culturales asociadas a un Status, actitudes, valores y conductas adscriptas.

~~Sociales~~ y

Pautas culturales de los

Egresados de distintos niveles de Mexico y Argentina.

y de Grupos del ambiente musical. (Folklore, Rock,

- otros (como de base).

- Preferencias. conductas. → Sociales.

Antropología:

- Autores:
- Conde de Buffon

Linton R. conceptos:
(cultura y personalidad)

- Respuestas emergentes estabilizadas
- Sistemas Valor-act. Ind.
- Sistema Proyectos
- Valores o Pautas Culturales
- Conductas — Manifiestas
  - encubiertas
    - Físicas
    - Psicológicas

~~Estudios~~ | ~~Libro base~~

Algunos conceptos

- Música y la significación socio-cultural.
- Pedagogía, los medios y los contenidos
- Ideología.
- Mercado pedagógico, autoridad de contenido, ~~discurso~~ discurso normativo en relación con los medios y los contenidos enseñados
- Libertad flexibilidad de contenidos y espontaneidad
- La categorización como código de comunicación e intercambio. (clásico, popular, experimental etc)
- Las expectativas de progreso y las jerarquías estéticas de los generos.
- El derecho a la adquisición del capital Musical-cultural clásico

Música emoción y discurso audiovisual

Notas sobre Música Electrónica, Electroacústica, Audio Digital

Temas:

- Audio digital.
- Síntesis.
- MIDI. Secuenciadores.
-

El Hombre y sus Símbolos C.G. Jung

Índice:

1. Acercamiento al Inconsciente.
   - La importancia de los Sueños (44)
   - Pasado y Futuro del Inconsciente
   - La Función de los Sueños
   - El análisis de los Sueños
   - El Problema de los tipos
   - El arquetipo en el simbolismo onírico
   - El alma Humana
   - El yo y el de los Símbolos
   - Elaboración de la Neurosis (95)
2. Los Mitos antiguos y el Hombre Moderno — Joseph L. Henderson
   - Los Símbolos Eternos
   - Héroes y creadores de Héroes (104)
   - El arquetipo de iniciación 122
   - La Bella y la Bestia (131)
   - Símbolos de Trascendencia (145)
3. El Proceso de Individuación — M. L. Von Franz
   - El Modelo de desarrollo psíquico
   - El Primer acercamiento al Inconsciente
   - Percepción de la Sombra (162)
   - El ánimo: La Mujer interior (177)
   - El ánimus: El Hombre interior (183)
   - El Sí mismo: Símbolos de Totalidad (190)
   - La Relación con el Sí mismo (206)
   - Objetivación del Sí mismo (212)
4. El Simbolismo en las Artes Visuales

1. Acercamiento al Inconsciente
2. Los Mitos antiguos y el Hombre Moderno
3. El Proceso de Individuación
4. El Simbolismo en las artes visuales
5. Síntesis y análisis individual
   Conclusión: la ciencia y el inconsciente

Tarea. Conceptos Psicoanalíticos y Términos del Dicc. de Psicoanálisis.

- Psicoanálisis
- Transferencia y contratransferencia.
- Resistencia.
- Fase
  - oral.
  - oral sádica.
  - anal.
  - genital.
- Objeto
- Proyección
- Proceso (Primario / secundario)
- Regresión
- Complejo de Edipo
- Mecanismos de defensa
- Periodo de latencia
- introyección
- imago
- identificación (Primaria / secundaria)
- Formación Reactiva
- Envidia del pene.
- Edipo.
- Ello.
- Ansiedad castración
- Elección del objeto
- Deseo.
- Ics contenido latente
- autoerotismo
- autoanálisis
- regresión fijación.
- Interpretación.
- Cura
- Contenido latente
- Contratransferencia

- Fantasía
- Realidad simbólica psíquica
- Sublimación
- Muerte del padre
- Objeto a.

- Elaboración (Primaria / secundaria)
- Sublimación
- asociación libre.
- Anulación retroactiva
- Negación
- Simbolismo

Terminos lacanianos

- Pulsión.
- Deseo Placer.
- Goce.
- Fantasma.
- objeto a.
- Transferencia - imaginario.
- Real, Simbólico e imaginario.
- Plus de Goce.
- Significante.
- Forclusión.
- inconciente
- Lalengua
- lingüisteria
- Constelación (Coherencia del todo)

F Ramb Lacaniana

- El deseo es el deseo del otro.
- El inconciente esta estructurado como un lenguaje.

Notas s/ Psicoanálisis y Música.

- Hay una relación dinámica entre el concepto (ocio), (creat), (motivo), etc. El (deseo) y el acto de tocar.

¿Placer?

Este circuito se retroalimenta positivamente (aprendizaje, improvisación, perfeccionamiento del lenguaje y de la actividad musical) o negativamente (frustración, vicios teóricos, mediocridad, dogmatismo autoritarismo pedagógico, autorepresión).

Ciclo de la Odisea y la Ilíada

Agamenón (Rey de Micenas)
Menelao (" " Esparta)
↳ Helena

Aquiles.
Palacio.

↓

Priamo. Rey de Troya
- Paris. Príncipe de Troya
- Hector. Príncipe Troya

↳ Briseida. (Esclava)

lo extrema crueldad e insensibilidad de la compren-
ión y acción objetiva anonxirlo ~~estan~~ se mani-
iesta en lo derecho como un valor moral. Corte " ~~lo~~
el mismo principio
los revolucionarios son aristocratas que

El miedo del oprimido semeja al miedo del aristocrata
los polos de la debilidad y la proyección ilusoria de la realidad

Música y Psicología:

Representación "Visual - Conceptual - Racional - emo-
cional de los acordes. elementos del discurso musical
(acordes, texturas, motivos -

Instrumento armonía (M - m) y sentido emocional,
acústico

Elementos musicales, improvisación y círculo
racional - emocional (comprensión - Memoria).
Leyes de Vigotsky. 1) signo emocional gral, 2) doble
expresión de los.

Narratividad y sintaxis musical espontáneo
Tensiones de intensidad y relevancia emocional
especial en el discurso: ○ Modulación.
○ disonancias.
○ cadencias.
○ Variación y sustitución armónica
○ acordes con 7as añadidas, tensiones
y posiciones acordales complejas

Pedagogía: Principios lógicos - teorías bloqueantes
de expresión. retórica. lógica formal NO contradicción, No
ambigüedad. racionalismo.

Nombres. Psicología en URSS
Vygotsky Siegfried. inst. AN. UKhomsky.
de Psicología
Leonid Vasiliev

Talleres de arte Terapia "Psicología de los Procesos creativos"

Voyerismo musical. La pérdida de los automatismos; el deseo de producir, gestar, componer, crear, gestar, en suma dar a luz la expresión y luego mantenerla expresada en comunicación con los demás. Degenera en obsesión morbosa de esconder, contener, retener, susurros, en la crítica satisfacción de realización y superioridad y.

Pedagogía, talleres y métodos "nuevos",
- Rituales que perfeccionan la incapacidad. Rituales incapacitantes

MÚSICA INTEGRAL:

Prólogo: ~~[illegible]~~ El sentido y la justificación de este libro, la proposición de un texto que sirva de guía de formación teórico práctica de cualquier músico y aporte elementos teóricos y referencias para una comprensión completa y de la música comprendida como una ~~[illegible]~~

Emprender un proyecto tan ambicioso, pretencio

Notas sobre estructuralismo y música.

Los estructuralistas [...] [...] [...]

Docencia Burocrática
Periodismo

de una actividad no musical para llenar el tiempo cotidiano cuantitativamente (Economía) y cualitativamente (libertad y ocio, tranquilidad en la actividad musical tiempo libre).

- Ritmo: el ritmo pone en movimiento estructuras temporales y agiliza la palabra económica, dotando de interés a través del ritmo musical y cuyos de redes

- Naturaleza de relaciones estructurales, y funciones sociales del aspecto específicamente económico de los ritmos musicales en la sociedad [illegible] ritmo actual.

- Matrices (Estructuras) Rítmico-melódicos subyacentes y periódicos. Estas matrices determinan los rasgos fundamentales del estilo, así como la calidad emocional propia del mismo y como expresión de una cultura determinada, identificándose esto con su calidad emocional estilística específica.
Ejemplos: Jazz - Blues | Vs. Música clásica Romántica Barroco.

- Síncopa.
- Escalas acordes
- 12 de Blues.
- Formas Breves y Cíclicas
- Sustitución armónica
- Acordes alterados, de 9, 11 y 13

Estilo estético, política e ideología

- Uso y estética.
- Determinación ideológica.
- Herramienta de optimización estética.
- instrumento software, sonido, gráficos
- Kitsch, sentimentalismo, Nostalgia "Revolucionario"
- Canción obligatoria
- Estilo y mensaje.
- Realismo socialista
- la influencia estilística como penetración ideológica. - Satisfacción y Conciencia.
- Estilo / asociación ideas
- calidad y dictadura del Gusto
- libertad y de elección y de medios de comunicación
- ideal de vida → lucha
- arte propaganda / el arte como propaganda velada. "libre" artística. interpretación.
- la imposición moral en el arte es un fenómeno imposible. La belleza no puede ser un error ideológico ni la fealdad un instrumento artístico ni ideológicamente. Cuando se interpreta un estilo bello, científico ideológicamente hay que comprender hacia donde nos lleva su servicio. De lo bueno puede surgir algo malo y viceversa.
- la

No hay nada más revolucionario en el comportamiento que lo realizado en el Folklore.

Humor
Surrealismo
Ironía.

En el campo del arte los estilos absorben con los que construyen un discurso de amor o potencia crítica.

Demagogia / sentimentalista en las masas.

Emoción e ideología

Estilo como expresión de la personalidad y de la individualidad.

Bricoleur y Bricolage. Estética de los sectores
Moda, diseño y vestido, Punk, Punkalismo, Status social
Paralelismo entre diseño de vestido y diseño de elementos musicales, acorde, melodía, ritmos y melodías
Batería. Sintetizadores, timbre. Viejos y nuevos.
Ralph Linton - Rango cultural Status social.
Originalidad.
Hegel estético.
Antropología cultural Boas cuestión fundamental de arte y cult.
"asociaciones emocionales"
Vigotsky → Psicología del arte.
Kropotkin.

Abstracción de Economía y Pobreza, y Materialismo histórico.

Uso
Cualidades de los objetos (Bienes) (atributos)
Valor → Monetario.
↳ de uso.
↳

- Conocimiento necesidad y uso efectivo de las cualidades de los objetos (Bienes
- Fetichismo
- Consumismo
- Miseria.

cristianismo, la castración de la libre

al imponer su egoismo [illegible] el cristianismo
nos arrebata la posibilidad individual del
disfrute de dar y hacer el bien, de ayuda
egoista que realiza, expande y fortalece la
personalidad individual.

El liberal niega la individualidad, lo sustituye
por la humanidad; el cristiano, como religión.
verdadero sentido del individualismo

---

realizar en la individualidad supone
prender a ser propietario con la mas alta
ta dignidad individual; esto incluye
el despego a los objetos (desprendimiento)
agilidad y destreza como ejercicio
o. [illegible]

el ejercicio expansivo de la generosidad hace los bienes de intercambio
libre y justo, confianza, uso común
(comercio) de regalo tanto como
ayuda (necesidad del otro) como
medio material de relación afectiva,

Solipsismo de la miseria
- los prisioneros del solipsismo de la
locura.

profesiones

mi Conversación. Hoy Brilla el
Mas absoluto exito proferando mas y mas a todo
momento y dandome la Mayor beneficio como
Mi Yo y la Moral/posicion Social y Moral.
ESTABLE.

[redacted] lo inconsciente es un saber que
se articula con la lengua, no ameditado en
el del cuerpo. [redacted] sino lo real
que allí
con que se goza.

Significado de "Dios Sano"

Real del. Fisiológico
lo Real

El reflejo de la contradicciones objetivas en el pensamiento subjetivo
toma el Movimiento contradictorio de
los conceptos impulsa el desarrollo del
pensamiento y lo resolviendo sin cesar los
problemas planteados del pensamiento

- Afectación, mimetismo y adopción de formas por reflejo e implantadas inducidas por [illegible] formas académicas

---

Ideología, realidad, representación, arte, ...

carácter
y estilo musical

El punto decisivo que en el grado jefe) logra de un músico exposición de sonido, habiendo resuelto los medios físicos (técnica) para dominar una música expresar, le produce la identificación o rechazo entre el contenido ideal de la música (es decisivo el estilo de esta) y el carácter individual y la actitud personal del músico.

Los estilos son como vestuarios emocionales para representar papeles sociales, esto deja planteada una pregunta decisiva: ¿cuál es el mejor estilo para una buena música?, ¿elegir un vestuario que le sea más parecido a nuestra personalidad? ¿el más contrastante? ¿los más variados? ¿los más complejos, o los más intensos emocionalmente? ¿los más bellos, los más vigentes culturalmente? ¿los más prestigiosos? ¿los más tradicionales, los más solemnes? ¿los más provocadores, placenteros? ¿desenfadados?

Debemos dedicar todos los esfuerzos y el tiempo a un solo estilo o por el contrario debemos tener lo más versátil posible? Debe procurarse siempre científicamente la excelencia interpretativa en desmedro del placer personal y la espontaneidad?

También ante la pregunta sobre si se debe dominar varios y muy diferentes instrumentos. Sobre todo en el jefe

nerio a est. los contratantes historia cultural y delicuente: ej: gen. electrica, bateria Vs. Violin, fogol.

Rituales Pedagogicos de Educacion musical.

- Papeles de los actores jerarquia y ejercicio del Poder.
- Dominacion sumicion interes y Negociacion.
- Contenidos y Formas, consignas objetivos y resultados
- Contexto socio cultural e interrelacion real = del situacion Contexto limites de accion recipro y Naturaleza de los objetivos y capacidades respectivas
- Estafa, extorsion, frustracion y
- impotencia sinsentido o absurdo en el discurso Pedagogico Vacio.

eridad
Referencia
rencias.
Efigie.
Sicario
Tenebroso
Funesto
contumaz
Fútil.
Flagrante
Aberrante
- Altanero
- Funesto
- Defecionar.
- Cumplo
- Vallos.
- Cuerno
- Unico.
- Diriminir
- Fatuo.
- Indigno
- noto
- innato
- neto
- tipotesis.
- impertérrito
- Beligerante
- Auxiliar
- Auxilio.

PALABRAS

- Contrito
- esdrújulo
- Enmarañado
- Abstraso: Defectuoso
- Creno
- Lingual
- Exodo de lamodo
- Jactancia
- Petulante.
- Soberbio
- Servicial
- Exhaustivo
- Pregunta
- ABSTRACTO
- AFABLE
- Voluble
- Pedestre.
- Solvio
- Circunspecto.
- Adherente
- Predicente
- Perfido (Perfidia)
- Afabilidad
- Elongación
- Medroso.
- Anorexia
- Inelactable.
- Coptor.
- Iego
- Arbitrario
- Discresional

- Proselitismo.
- Negligente
- Lisonjear
- Disuasir
- Munido
- Arrogante
- Futil.
- Malicia.
- Argot.
- Expresión
- Cuidar Vistas
- Ut supra
- Discresional
- Pedestre

Jurisdicción

- Juzgamiento
- Procedimiento
- Notificación: me Notifico. Notificar:
  - Curso
  - Proceso
  - Falta
- Jurisdicción: El que juzga.
- Notificación Personal.
- Conducto.
- Recurso
  - Reposición de Reconsideración o Revocatoria
  - de Amparo
  - de amparo por mora.
  - jerárquico.
  - Expresa. expresar expresar.
  - Dictamen
  - Nota
  - Expediente
  - ACTA (de toma de posesión)
  - declaración jurada
  - Formulario
  - Cargo.
  - Estatuto.
- Resolución
  - Habría (sido) Potencial
  - anular Anulando
  - En subsidio para el caso que
  - No haga lugar No hacer lugar
  - Resolutoria procedente
  - los actos.
  - Efecto, juego jurídico
  - acción de Mandamiento de Ejecución.
- Proceder a la acción de amparo.
- Concursar
- Entender en lo Curso
- Entiende
- Competencia Competencia.
- Acción de Mandamus mandamos mandamos.
- Proveído proveer.

- Simulación, Idiotez, Psicopatía / perversidad.

- Pedagogía: Psicología perversión y psicopatía política

Posibles
Errores / Fallas

- Cito mis logros profesionales como alegamentos sin sustento legal y relevancia en el proceso legal.

- Tiempo y No tengo claro el monto Monetario de lo que solicito. (Lagos)

- Manejo erroneo ~~de~~ impreciso del lenguaje técnico legal - institucional

- Atribuir Poder / individual subjetivo / a ~~personas~~ ~~que no poseen~~ excesivo actores institucionales.

- insuficiencia y desorden de información falta de memorización de la misma. → Programas desarrollados.

- Participo del juego perverso de la lógica Formal Normativa y su ~~abuso~~ uso subjetivo dialectico.

- No anuncio mi respuesta emocional con la argumentación lógica en el trato con los adversarios

- Cuento todos los detalles (me cargo) a cualquiera que me impida cumplirlo.

NOTA

Las luciernagas
Marta Lopez Rosas.

Noche de Verano, grillo en el aire
en mi pro Luz Vaine, de una alegre canta
Vamos a festejar con cuatro violin y Bajo
que de un pedo la soledad quiere que vaya
las luciernagas van dando magia a la noche.
" " " " " "

Noche de verano estalla en el cielo
el canto de una docena
Vamos a festejar con cuatro violines y Bajo

Sedución

- Lenguaje comunicativo artístico.
- Tomografía/o explícita.
- Funk
- "Elevate" Bajo Pegro
- Sentido, interpretación y abstracción. Formación Construcción
- Creación, Conceptualización sensorial.
- Tradiciones culturales. Oriente. Franceses, Clericales, Colo niales // Romanticismo XIX.
- Decadencia. Vicio.
- Tecnología Electrónica Musical.
-

- Habilidad, destreza.
  - Ritual
  - Conjunto social
  - Significado
  - Sentimentalismo
  - Desahogo (exceso de teoría)

~~Relaciones entre Arte~~

Arte y "Poner Música"

Avance de la Tecnología y retroceso artístico del hombre

Punto óptimo de uso de una herramienta

Tiempo de aprendizaje, capacidad de expresar Mayor Cantidad y Calidad de formas heredados.

Por parte de

Resistencias al placer de la música clásica en sus intentos de ~~Hacerse~~ tocar y componer el jazz Funk, Blues Rock.

a. Al tocar riffs (por ej. en Modo eólico con R°6. como Cadencia y [illegible]) y surge la emoción placentera de tocar algo "con onda" se asume una actitud de seducción "fachero" "cool" aquí surge una resistencia y una angustia de perder la solemnidad y la seguridad que da la ~~[illegible]~~ el papel de "Gravedad superficie" y autoridad cultural de la música "seria", por otra parte refuerza esta resistencia la emoción de torpeza y la vergüenza ante la lentitud infantil al leer estos riffs (cuando una compleja y sentida como ineptitud)

Principalmente y los antiguos tradicionalmente (Modales), lo que dificulta la orientación tonal.

es el
El músico ~~está~~ sufre la peor de todas las enajenaciones porque la naturaleza del elemento material que le es enajenado (el sonido como lenguaje musical objeto) ~~es~~ posee la cualidades mas afines al alma humana.

La desumanización del músico por la explotación laboral es la mas profunda puesto que sus instrumentos de trabajo, que son físicos, simbólicos, exteriores e interiores, son los mas esenciales en su función de realización humana por medio del trabajo como transformación de la naturaleza. Y que son de los mas diversos (Tipos y refinados)

→ Constituyen una verdadera extensión material de su personalidad. Y en la medida que esta extensión se consuma en condiciones de explotación, la vida del individuo (consumida) se (fruncida) (arrugada) duplica en una reificación de sus potencialidades (cosificación) (humanas) en proporción inversa a sus posibilidades de realización humana efectiva. en la realidad material y socio-cultural. (esenciales)

—o—

La represión emocional de la vida cotidiana que inhibe el afloramiento espontáneo de grandes masas musicales en los estudiantes y músicos profesionales, cuanto (principalmente) limita la posibilidad de

Expresión

Traducción de formulas lógicas de la [illegible] de los ejes y Expresión metodológica de los medios y procesos para lograrlo todarlos.

- lógica
- armonía.

- Pasos para elaboración de [illegible]

- situaciones internas y externas de los autores.

- autoobservación como abanico de oportunidad
- Coordinación
- memoria
- Habilidad
-

El absurdo de la realidad y la realidad del absurdo.

-Ensayo. ciencia lógica, derecho Político. Religión. Fantasía. ficción Facultad

elementos referenciales culturales de la interpretación (textos) y de la conformación de los est. los de música/cultura del siglo XX (Rock, Jazz, música de cine, etc.)

Valoración - Música para cine

Por su comunicación
- Música receptiva
- Música creativa

Por su origen
- Música original
- Preexistente
- Adaptada

Por su aplicación
- Música diegética
- Música incidental

Por su actividad
- Empática
- Anempática

Por su vinculación

El metalenguaje Teórico Musical como obra artística, analisis de obra de arte.
y de rango inferior.

La Teoría y Técnica Musical conforma un lenguaje de conceptos (abstractos), intermedio e instrumental entre la materialidad sonora del (Teoría) sonoro de la obra musical, y la obra en sí acabada existosamente. Lo que caracteriza como artísticamente artístico a un conjunto superior de descubrimientos es su carácter metafórico, que en la música consiste en la representación sonora de los conflictos en sí (que siente el hombre en su contacto con la realidad), la cuestión de porque ciertos sonidos o grupos de sonidos corresponden a diferentes regiones" de la paleta emocional del hombre debe de ser otro lado, pero la relación y justificación de el lenguaje Técnico-Teórico-Práctico Musical en la obra acabada debe de entenderse como una relación jerárquica. La Teoría (acorde, escala, tono, ritmo, acompañamiento, etc) con sus conceptos, signos y términos específicos, es en sí misma una creación artística que resulta de la contemplación analítica de obras ya dadas a la aparición por la tradición por otros autores (antes y contemporáneos al Teórico) en este análisis sensible los conceptos se conforman

como resultado de la ~~compra~~ observación y comprensión
de la distinta parte de una obra ~~total~~ integral. (grueso,
acompañamiento, figura fondo, etc)

Sobre el proceso de "conocimiento" de la "Ciencia Moderna" aplicada en la Medicina: (En realidad ilusión subjetiva/Auto sugestión).

El método científico concluye verdades a partir de la observación experimental de hechos particulares después generaliza la conclusión representada en el concepto ej. "los ríos inferiores", "el agua Potable". Estos enunciados tienen poder sugestivo e impelen a la acción, genera creencia de conocimiento de realidades particulares. y la expectativa de un resultado que por lo general también se puede verificar: ej. "me cure de la infección" "El agua que tomo me hace bien es rara", En realidad el primer examen particular debería ser aplicado y adaptado a cada hecho particular. Y inte grando el factor tiempo en ese momento se podría tener una conclusión más real por un tiempo breve en el cual se debe actuar.

Lo que ocurre en realidad es que la observación del hecho experimental genera creencias proyectadas a la realidad y reforzadas por una incertidumbre en un bienestar relativo y muchas veces sobreestimado y tendenciosamente. Algo así como una hipocondría positiva reforzada con una retórica científica y optimista.

La cita tiene otro argumento sugestivo que da una ilusión de infinitas probabilidades

La conducta ante las situaciones de riesgos médicos (quirúrgicos)

En estas situaciones el miedo y la incertidumbre ante la enfermedad ~~origina~~ induce la agresividad y provocan una actitud alienadora y defensiva ante la figura del "Doctor" se tiene miedo de molestar de preguntar en exceso de ser atendido gratis debajo de la persona del médico ~~de~~ de su confianza. ~~En la figura~~ El médico idealizado como omnipotente, sabio, honesto, ~~divino~~ bueno, benefactor, paternal, protector, afectuoso etc. es una idealización de las fantasías ~~de~~ esperanzadas de vencer a la enfermedad. Estas situaciones afectan la agresividad la percepción distorsionada de investigación de la realidad y distinguido estrategias para tomar decisiones justas a tiempo y negociando inteligentemente con los intereses y la amistad encubiertos ~~de~~ la

10a

Filomeno.

Filomeno se levanta se afeita, cepilla su cabello largo y ajusta el ondeado de su intestino grueso.
Llena la condescendencia de agua y la pasa sobre membrana citoplasmática encendida.
Filomeno juega al Rugby, despliega sus alas en la habitación de servicio antes de comenzar cada ~~servicio~~ escritura elíptica hacia la cancha de Selva Virgen sobrepasada
los rayos del ejercicio supuran pequeñas ~~ampollas~~ burbujas
~~Hallados~~ Marinados en una esfera de conjasión
Sudafricana, conjasión Rectangular como el sentido del Tacto.
Filomeno es un TAMBOR
Caballero normal, en todas sus caligrafías ~~libros~~ Abiertas en libros comerciales.

Manual de comunicación política

1) Todo lo que hemos hecho el año pasado tiene 10

2) Cambio de Rivo en retrato de [illegible] Cayetana [illegible] la rabia a/o pulso contra el conservatorio

- Terrorismo psicosocial 1
- Represión socioeconómica y control social del capitalismo (fuera de foco).
- Billetes y Spinetta, Menos mal!

Dice la psicología, la Computadora es un artefacto
Tremendamente intensivo dedicado a ~~transformar~~ conducir
a las personas a una actividad intensa y compleja-
mente improductiva o bien a una productividad
despersonalizada mecánicamente.

Notas sobre los artículos de Foucault y Gramsci

1) No se plantea el tema del Poder institucional y económico de la escuela como

2) la complejidad y la racionalización de la práctica no deberían estar ausente en la Nueva oficina sino hacerla surgir y desarrollarse

3) El estatismo Vs. Tradición

4) Se ocultan los intereses y luchas políticas, económicas

5) Se deposita como estrategia de los sectores de la antropología (estructuralismo y antrop. cultural de Boas).

6) la publicidad y el academicismo como medios opuestos para la unidad común para el ocultamiento de la cultura y la identidad artística ideológica.

Cristianismo provisto de órganos reconocidos
Tiempo: Ideología del Pragmatismo, los resultados
cultan la ideología. Se ofrece y realiza simple una libertad
de "Tutelados" ; ideología del Espiritualismo, Slutsi en ebrez
de la unidad de Concepción (Doctrina)
consecuencia. Moralismo Pendulación cíclico entre Bien
y mal.
El materialismo comunista está obligado hacia el bien
absoluto fanático. El enfoque correcto es el
Anarco individualismo y su raíz crítica radical
te el aura moza de Nietzsche.

Metodología Musical.

- Duración del curso
- Duración del aprendizaje (limitación) en el piano.
- Recursos
- Herramientas

Conceptos → Notas, Acordes, Escalas, Ritmos.

- Elementos Macro del todo musical.
  - Letra
  - Forma (Partes)
  - Partes (Bajo, melodía, armonía)

Hipnosis

Sinónimos de hipnosis (o relacionados)

1) semi sueño, estado crepuscular, entre dormir o despierto.
2) transparencia,
3) dulzor, humor.
4) conciencia, reducción sonora de la música. o abstracción total
5) atracción sexual. atención repentina.
6) miedo, necesidad. dependencia y solicitud de ayuda
7) concentración en la lectura
8) computadora, atención.
9) visión de una película.
10) dulzura o autoritarismo
11) imaginación erótica factores sexuales, en la masturbación y el coito.
12) conversación con amigos.

Ewald Blankertz — Actividad y conocimiento

En pedagogía existe una preocupación (y cuando se piensa sobre eso) un problema extraño que es usualmente descrito como el problema "de la aplicación práctica del conocimiento a la vida". Y es de hecho cierto que el graduado de la Escuela (sea secundaria o Universitaria) se encuentra en el dilema de "no saber como aplicar" el conocimiento a cualquier problema que surge fuera de los muros de la escuela.

Esto parece implicar que las habilidades humanas deberían incluir la habilidad especial de "correlacionar" de alguna manera el conocimiento con su objeto. Esto es con la realidad como está dada en la conciencia.

Esto significa que debería existir una especial clase de actividad que correlacione conocimiento y su objeto donde "conocimiento" y "objeto" son pensados como dos cosas diferentes distintas de la propia persona. Una de esas cosas es el conocimiento como contenido en formulas generales, instrucciones y proposiciones; y la otra es el caos desestructurado de los fenómenos como son dados a la percepción. Si así fuese entonces podríamos claramente intentar formular reglas para hacer esa correlación, también enumerar y clasificar los errores típicos para que tuviésemos avisos antes de tiempo como evitarlos.

En la teoría instruccional alguien intenta precisamente resolver el problema de enseñar "como aplicar el conocimiento a la vida" por la creación de ese mismo sistema de reglas y avisos. Mas el resultado es que el sistema de reglas y avisos se torna tan complicado que comienza a valer en vez de ayudar los usos, tornándose una fuente

ciencia, contra ... de palabras y la organización sintáctica y "estructura". En otras palabras el objeto como representado en el lenguaje disponible, como objeto yo verbalizado

el "conocimiento" siempre identificado la conciencia verbalmente organizada, entonces el problema sería como dar cuenta de lo dado por lo previo. - Como el problema especial de "correlación" de conocimiento y objeto. Pero cuando la cuestión puesta de manifiesto el propio problema de la "aplicación" del conocimiento al mundo real, es plenamente sentida, en el problema de la "verbalización correcta" del material no verbalizado. El objeto verbal entonces retorna con sinonimia para el caos de los "datos sensoriales" totalmente desorganizados en un sinónimo solamente para lo que digo sobre el objeto

En general, ... el programa bien conocido del neopositivismo con sus esperanzas utópicas de erigir un sistema de "reglas" que sirvan procedimientos para ir desde el lenguaje a los hechos que residen fuera del lenguaje y viceversa, donde no deben existir contradicciones dentro del lenguaje. Eso ... el principio principal de la selección neopositivista es la verbalización cierta hecha conocida, pues de lo obtenido con todo, una contradicción dentro del lenguaje, entonces eso significa que se han verbalizado los hechos "incorrectamente" no de acuerdo con las reglas, eso significa que se ha "perdido" alguna "regla" de verbalización.

Se ha cruzado la frontera ... divide el mundo de lo

verbalizado del mundo de lo no verbalizado en algún lugar que es prohibido "por las reglas".

El programa neopositivista, con su "lógica" acompañante es de ese modo represivo en su propio ámbito. Ello substituye el problema real del conocimiento como conocimiento (cognición) de un objeto que existe no solamente fuera del lenguaje mismo, también (aún) independientemente de cualquier lenguaje ante organizado — por el problema de la formación verbal del material verbalmente no estructurado. Aquí lo último es pensado como el contenido (estructurado) de los datos sensoriales, totalmente desestructurado de los datos sensoriales, como el material físico del conocimiento" que puede ser estructurado en una de dos formas. "Correctamente" o "incorrectamente". (Formado) Por aquí "correctamente" significa de acuerdo con las reglas del lenguaje disponible, tal que es forzado a encajar. Sin contradicción en el lenguaje disponible en un momento dado en una "estructura" sintáctica, en un conocimiento disponible.

El problema real del conocimiento del objeto es de ese modo transformado en un problema puramente lingüístico: el problema de primero asimilar el lenguaje disponible ("del lenguaje de la ciencia") y entonces de arreglar los "datos" en la forma de este lenguaje disponible. ("Heller") Naturalmente este problema [es resuelto] por refinar la ingenuidad lingüística, permitiendo que cualquier datos sean expresados de tal forma que ello funcione sin problemas, sin contradicción dentro de "Este mundo fuera del lenguaje" disponible, dentro del conocimiento disponible.

Lo [peligroso] de que [Irene Bakalo] tenía en mente

cuando hace correctamente [illegible] el programa neo positivista, en caso de realizarse, significaría la muerte de la ciencia. Y el objeto estaría irremediablemente condenado al papel patético de un objeto de manipulaciones lingüísticas y no estaría presente en el contenido del conocimiento en ninguna otra forma. No sería permitido sería contenido en la entidad del "conocimiento" por la filosofía de la lógica neopositivista.
Y de ese modo, de acuerdo con esa lógica, sería permitido conocer el objeto (como algo puesto e independiente del lenguaje). Nosotros podemos conocer solamente el lenguaje de una región del conocimiento, sus postulados y la entidad de cuales [datos] están contenidos en él. (esto es no lo contradicen) y cuáles están excluidos (esto es lo contradicen) depende de cual lenguaje es asumido.
De ese modo la propia expresión "conocer un objeto" de acuerdo con la lógica neopositivista, es ilegítima, pues para una comunicación verbalmente formada, existe un nivel objeto lenguaje metafísico "trascendental", esto es, de un cierto lenguaje "de otro mundo". Aquí conocer significa conocer un lenguaje, pues todo nuestro dado lo tenemos para conocer. En la medida en que "conocimiento" y "objeto" se tomaran meramente como términos que significan lo mismo caso -
lenguaje - el problema de la explicación de uno de ellos al otro se debía un problema de correlaciones (coordinar) varios aspectos del lenguaje - semántico con sintaxis, sintaxis con pragmatismo, pragmatismo con semántica, y así en adelante. ... de ese, el objeto es siempre un objeto verbalmente formado. En lo concepción neopositivista de las cosas, el objeto simplemente no existe en cualquier forma antes de " " como signo verbal antes de ser encarnado en el lenguaje.
Parece como si la solución real del problema de correla-

cionar el conocimiento con su objeto. Solo puede consistir en prever y evitar desde el comienzo la propia posibilidad de que el problema pueda surgir, pues una vez que surge el es notoriamente insoluble.
Esto significa organizar el proceso de asimilación del conocimiento como conocimiento del objeto, en el sentido más preciso y directo de esta palabra.

En el propio sentido (en el que) de que la filosofía neo positivista se esfuerza pero que merecería el uso de insultos como "Grotesco" y "Metafísico" como un objeto que [realmente] existe fuera y completamente independiente de la conciencia y del lenguaje. No como una "cosa" separada que (nosotros) podemos siempre considerar y representar explícitamente, en cuanto siguiendo sus alrededores, (sino) precisamente como un sistema de cosas (alrededores) "extralingüísticas", que posee su propio lenguaje independiente, organización y conexiones como un todo concreto.

Esta es la única forma de superar el verbalismo -aquella dolencia crónica [de la ciencia y la educación] que resulta en el problema notorio de la aplicación del conocimiento a la vida, de correlación de conocimiento y objeto- pues donde el conocimiento es solamente una conducta verbal, y donde en realidad no conocemos (casos) nada o casi nada sobre el objeto -sólo sabemos lo que fue dicho sobre él.- (sino algo de lo que fue expresado por la palabra o por una afirmación)
No es fácil referirse a esta dolencia bien conocida, pero es mucho más difícil que describirla

Ex de Psicología Social del Ser:

Videos Berlanga aplicar estos conceptos

- Rebaños - Sociedad, anonimato, masificación etc. → Grupo operativo / Ref. primarios
- Ideología definición (Marx, Schiller) Ideología alemana.
- Origen de la psicología y Derecho de la Sociología
- Encubridor! Conjuntos de ideas y explicaciones valorativas acerca de orientan en la vida cotidiana con alta carga emocional y bajo fundamento empírico.
- Regla de la abstinencia, no actuar deseos que vayan en contra del objetivo. Ej
- Fernando Ulloa Encierro Trágico Talleres.
- Análisis de la ideología y de la transferencia
- Wilfred Bion Grupos y sus supuestos básicos. Teoría (MAPA PELLAS TEORÍAS DE GRUPOS) (Seguridad) Video 1ª sesión Pellas Teoría Grupo
  - Psiquiatra inglés.
  - Aplicar teoría de Grupos a Grupos terapéuticos.
  - Fantasía
  - Fantasía de apareamiento.
  - Supuestos básicos (Supuestos Básicos)
    1) de dependencia
    2) ataque y fuga (líder paranoico)
    3) de apareamiento
    4) de ataque y fuga (líder paranoico)

Sartre Filosofía.

Serie - la masa organiza la serie.

Grupo fusionado (sin objetivo la común)

Grupo juramentado (de sistema pertenencia)

Grupo organizado (organizados en función de roles y roles distribuidos)

Peligro de Burocratización (sin conflicto) Ficción a la inercia conflicto como motor de

Termino rotando a la SERIE

Dialéctica circular

Serie → Grupos → institucional

Roles: 1) líder
2) portavoz (manifiesta latencia)
3) chivo expiatorio
4)

BURBUJA.
Rol del fenómeno?

Roles complementarios de rol: líder ↔ chivo

Puntos de divergencia (cuestiones no resueltas individualmente) que se gestionan por portavoces diversos.
Poder actual.

Núcleos preinstitucionales → es lo que hace que una organización sea. Origine. Es latente (Ulloa)

- Fernando Ulloa: Una aproximación psicoanalítica al estudio de las instituciones.
- Elliott Jaques (inglés) los sistemas sociales como defensa contra la ansiedad. Paidos.
- José Bleger: Psicología institucional y Psicohigiene.

Simbiótico | Grupo operativo I

- Análisis de las transferencias y las ideologías.

Regla de abstinencia: no alterar deseos opuestos al objetivo.

Moreno Malcuzynski Video: Organizadores Grupales

Autores Grupalistas

1) Didier Anzieu
2) W. Bion
3) Anzieu
4) Kaes
5) Kurt Lewin.

} de Psicoanálisis Freud. Psic. de Masas

George Mead
Teoría de los Roles.
Interaccionismo simbólico

Diálogo de roles, las clasificaciones del otro

En el encuentro:
- la palabra
- la fantasía
- la fantasía inconsciente
- la libido
- la Mirada

- El Poder
- la afectividad

El Grupo amenaza al yo. Yo y el inconsciente dentro, por ahora en Grupo

El Grupo en especial Rota (Anzieu)

· Moreno Malcuzynski. La lectura de la totalidad → TB Gladys Assunta Cat. y Ud Psicoanalítico Institucionalista. Psic. Grupo

(Estructura de Demora) → Fernando Ulloa

Respecto la actitud psicológica que es la espera. La demora (aguardar una interpretación o que se ocurre para interpretar hay que tener varios bloques.

1) Timing esperar cuando
2) Tacto → tiento y tacto (tocar) comodidad
3) Dosificación. Cant. Tod de material que se da

↳ mejor porque mucho

↳ ESCANCION - es condición - diferencia = la - PU - TA - MA - DRE escansión

Cant. fijar → Cliente. Cuento

Deuda

Deuda impagable ← SC del. de culpa.
SIC sen. icc de culpa

Pide Gloria
ver el Hombre
de las ratas.

Neurosis ← Histeria
obsesión
Fobia.

Sociedad Totalitaria	Sociedad Psic.
⋮	Dar
	Recibir
	Retribuir
	Prestar
	Devolver

Hadyn Adamson: Psicología General

Aristoteles. | Estoicos | Descartes. → Empirismo Inglés → Locke Berkeley → Hume.

Conductismo Watson Jobson. → GESTALT Koffka Wertheimer Köhler → Kurt Lewin 1890-1945 → George Politzer Psicología concreta 1903-1942

1878-1958. Pragmatismo E.E.U.U. Pavlov.

Cuadernos de Psicología concreta Reinstaurados por Fichon y sus alumnos 1960-1970.

- Baulé
- Blecher.
- Kesselman
- Leporos.

Grupos Sgo:

otros autores (Sociedad Vidente de Terapia de grupo Nacional Arg)

Alexander Wolf 1937

ELTON MAYO. 1927-1932

Kutash

Northland 1933

Sociedad Argentina de Psicoanalisis y Psicoan. de las Configuraciones Vinculares"

1) Pratt. 1905 → iniciador de Psicoterapia de Grupo

2) - Slavson
- Schilder
- Klapman.

3) - Alexander Wolf.
- SWARTZ.

4) - P. Riviere
- Bion

5) Langer
Grimberg
Rodrigué | Microsociología o Técnica interpretativa del Grupo.

Fernando Ulloa Vida Clase 6 a pág. 80

- Estructura psíquica del bebé nuevo inconsciente para generar representación ~~[illegible]~~ no obstante la INSCRIPCIÓN. Esto ~~[illegible]~~ promueve cuando se estimulan los TOQUES DEL ANIMO estados de ánimo que surgen en el curso de un debate.

~~[illegible]~~ : X q me habré puesto triste enfurecido enfadado irritado. Sobre todo cuando es sostenido.

~~[illegible]~~ en el estado consciente el tiempo fluye en la temporalidad

como fluye el pensamiento // la guerra en la atemporalidad del inconsciente Principio de Eternidad

~~[illegible]~~ promueve estados de ánimo, incluso rasgos caracterológicos.

Cuando es por cuando un sujeto está tocado en ~~[illegible]~~ cierto ánimo. Hb la temporalidad consciente también ~~[illegible]~~ se enfrenta a un efecto. y abre a dos las legítimas curas transferenciales diferentes.

Arbor ~~[illegible]~~

2023 Los organizadores expresan de Dios Arriba

Polo Tensional → Tono ~~[illegible]~~ Efímero } Pinera.
Polo Fantasmático → " ~~[illegible]~~ implícito }

Psicoanalisis

Electrónica

- Ley de Ohm.
- Volt, Watt, Intensidad Amperios, Factor de Potencia
- Proto board.
- Arduino.
- Componentes:
- Resistencias
- Transistores
- Condensadores,
-

Musicas inductoras de la violencia física.

- Estructura tonal y ritmica. Vocalizar.
- Estructura (alturas) Factores de tensión Agresiva.

Percepción, audición, Concepto, Reflejo, Repetición, pensado, imaginación, Motivación emoción, Significación afectiva y Análisis, Ornamentación de conceptos, Procesos paralelos. 1) Comprensión - Elaboración de lenguaje armónico, Ritmo y Pertinencia.
2) Ejecución

- Similitud del discurso musical con el lenguaje.
- Racionalización y conceptualización. y Codificación VS Expresión Espontánea. del discurso

Clase de tercer de tarea.

El sgte Parte 2.

- Hablando de los labios
- Debido a el soporte natural del sgte
- Nace con una B y una M (Vena)
- " " " Aquello una liga
  Pared Padre
- Lifodgaster Agudo
  Oseo.
  El dijo El dijo
- Sobre el C. de los labios caso de

- El sgte es la sintonia gozante del Cuerpo.
- aquí estamos en el orden de la mentira el sgte miente la angustia no existente.

los animales no pertenecen a obejas Tero.

- El fundamento mismo del discurso interhumanos el habitado.

Genesis 3.

[Febrero de 2018.]

la producción musical como medio de auto regulación
decisión
percepción
lación de los afectos, en el cuerpo. sedimentación
interpersonal. expresión entre fuerza a la abstracción
verbal. conductual del [illegible] presente en el acto musical.
producción de palabra llena. contenido de palabra.
El silencio como afirmación. (Langer, Heidegger)

Manuel Fernández Blanco

Felicidad Culpa y Depresión.

1) Depresión como epidemia.
Estado ánimo, anti-depresivos, ansiolíticos.

2) Depresión = Malestar psíquico significativo grave

3) En salud. Culpa ligado a fallo moral. En lugar de depresión como actividad autocrítica

4) Depresión para Freud y Lacan ligado al campo de la Ética.

5) Freud conflicto entre el goce y los ideales. Culpa
Deuda simbólica imposible de pagar. Generaciones pecado del padre se heredan. Culpa familiares.

6) En Lacan la culpa está ligada a la abolición de la deuda simbólica. Ruptura de la deuda. ~~Lacan~~ culpa = rechazo del deseo

7) Fallo de goce hoy insoportable. Ser feliz es una obligación la ausencia de satisfacción hace al sujeto culpable de su infelicidad. Prohibición del goce de Eros.

8) El psicoanálisis no trata la depresión como tal sino al sujeto deprimido

9) Culto a la salud Nueva religión.

10) Crítica de la Ilustración y a la cierta conducta de la felicidad

11) La depresión actual es la enfermedad del rechazo a la verdad.

12) Distintas críticas ante la depresión: críticas del sistema

Síntoma disfunción, disfunción cognitiva ≠ emoción del sujeto funcionando, clínica al grado siendo.

13) Histeria obsesivo, psicótico → clínica del sujeto

14) - Depresión. Nombre genérico para todo uso.

(11')

15) Lacan: Depresión = falla moral, pecado, cobardía Moral

16)

[redacted] una Vuelta (arquetipo) o modelo sonoro naturale extremadamente primarios y Atavicos

Síntoma disfunción, disfunción cognitiva ≠ implicación del sujeto funcionando, clínica al grado de malestar.

13) Histeria obsesivo, psicótico → clínica del sujeto

14) - Depresión. Nombre genérico para todo uso.

(11')

15) Lacan: Depresión = falla moral, pecado, cobardía Moral

16)

Notas sobre Eric NYSTROM.

En el paper: Texture and entropic process nystrom habla de texturas y costa, yo creo cuando catalolismos cuando en el clímax tiene una textura creciente en apertura y dinamica otra sensacion de impulsividad y velocidad dramatica a la naturaleza climax, rapor, truenos rugido del viento texturas amplias y secas y percutidas, la idea que se me ocurre ahora tocando Iron butterfly es que las texturas instrumentales tienen un efecto caricatural. ante todo porque se evidencia la composicion (que la musica electroacustica)

Con la musica electroacustica y como ella los compositores se acercan con grado de realismo muy diferente (aquella con) a los complejos sonoros materiales. Lo otro ideo que tube muy creciendo cuando catalolismos fue que el extremo refinamiento de los instrumentos electronico-digitales que genera un vacio de representacion (ver semiologia musical) es en realidad una vuelta (arquetipo) a modelos sonoros naturales extremadamente primarios y toscos

campiñas afectado anquilosado. sentimientos
culpas y angustia. estorban alteran molestos
agrimen de estupidez su insensibilidad. cuando
una audición los desborda y los hace sentir impa
tentes para apreciarse verbalmente conceptual
mente → Psicología de la música adorno

Especialización en Redes ?

Libros de Carlos Castaneda

1. El silencio interno
2. El arte de ensoñar
3. El conocimiento silencioso
4. El don del aguila.
5. El Fuego interno
6. El lado activo del infinito
7. El segundo anillo de poder.
8. La rueda del Tiempo
9. Las enseñanzas de Don Juan
10. Relatos de poder.
11. Una realidad aparte
12. Viaje a Ixtlan.
13. Pases Magicos.

El Fuego interno

los Nuevos videntes
los Pinches tiranos
las Emanaciones del aguila
El resplandor del Huevo luminoso
la Primera atención
los seres inorganicos
El punto de ensamblaje.
La posición del punto de ~~ensamblaje~~ Ensamblaje.
El movimiento hacia abajo
los grandes Bastidores de Emanaciones.
1. Acecho, intento y la posición de Ensueño.
2 El Nagual Julian.
3 El levantón de la tierra.
4 la Fuerza Rodante.
5 los desafiantes de la muerte.
6 El molde del hombre.
7 El viaje del cuerpo de Ensueño.
8 Romper la barrera de la percepción.
Epilogo

El don del águila

Prólogo

Primera parte: El otro yo

- La ~~primera~~ Segunda atención
- Viendo juntos
- Los cuatro recuerdos del otro yo
- El transporte de los límites del efecto
- Una horda de Brujos iracundos

Segunda: El arte de ensoñar

- Ver la forma humana.
- Ensoñando juntos.
- La conciencia del lado derecho y del lado izquierdo

Tercera Parte: El don del águila

- La regla del nagual.
- El grupo de guerreros del Nagual.
- La mujer nagual
- Los nueve de Silvio Manuel.
- La complejidad del ensueño
- Florinda
- La serpiente emplumada.

Apéndice

Seis proposiciones explicatorias.

El silencio interno

- Introducción
- los pases mágicos
- El centro de decisiones
- la Recapitulación
- El Ensueño
- El silencio interno
- la serie de Westwood.

El arte de Enseñar

los Brujos de la antigüedad
la primera conquista del ensueño
la segunda " " "
la fijación del punto de encaje.
el mundo de los seres inorgánicos.
el mundo de las sombras.
El explorador azul.
tercera conquista del ensueño
la nueva área de exploración
Acechando a los acechadores
El inquisidor.
la mujer de la iglesia.
Volando en los alas del intento.

El conocimiento silencioso

Advertencia
Introducción

Manifestaciones del espíritu

El primer centro abstracto
La impenetrabilidad del Nahual elías

El toque del Espíritu

La abstracto
El último deslíz del Nagual julian

Frutos del espíritu

Quitar el polvo del vidrio con el espíritu
Los cuatro disposiciones del acecho

El descenso del espíritu

Ver al espíritu
El salto mortal del pensamiento
Mover el punto de encaje.
El sitio donde no hay compasión

Los requisitos del intento

Romper la imagen de sí
El tercer punto
El manejo del intento
Los dos Puentes de una sola mano
Intentar apariencias.